**Консультация для воспитателей «Музыка в жизни детского сада»**

Ребёнок прибывает в детском саду весь день, и каждый день насыщен занятиями. Детям порой бывает трудно переключиться с одного вида деятельности на другой. Чтобы снять психологическое и физическое напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон, устранить нервное напряжение, педагог на своих занятиях (развитие речи, социальный мир, математика, рисование и др., включает музыку, как для активного так и пассивного её восприятия детьми.

Музыка оказывает одно из самых сильных воздействий на ребёнка. Она заставляет радоваться и грустить, мечтать и думать. Всем известно и доказано учёными, что музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Музыка развивает мышление и воображение, обогащает речь детей, учит импровизировать и фантазировать. Ребёнок, с детства живущий в окружении мелодий Вивальди, Моцарта, Чайковского, Баха, впитывает в себя всю красоту, гармонию, благородство интонаций и поразительное богатство оттенков – всё то, что помогает маленькому человеку, привыкающему слушать такую музыку, стать подлинно культурным и гармонично развитым.

При активном её восприятии педагог намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки: её образно-эмоциональном содержании, средства выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане. Степень активности восприятия музыки детьми на занятии определяется воспитателем. Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности и концентрации внимания, используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи, обогащается «словарь эмоций». На занятиях по ознакомлению с окружающим миром воспитатель может обратиться к окружающей музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащению и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по ИЗО в процессе рисования по представлению, можно применить звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальное произведение для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений. На логопедических занятиях для проведения логоритмики, коррекционных разминок, музыка используется активно, а пассивно музыка звучит фоном для выполнения творческих и письменных заданий.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально-комфортный климат в группе. Взаимодействие специалистов и воспитателей, учитывающих особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, поможет подобрать оптимальный репертуар для музыкального фона, а также укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течении дня.

**Примерное расписание звучания фоновой музыки.**

(время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей)

Время звучания Преобладающий эмоциональный фон

7.30-8.00 Радостно-спокойный

8.40-9.00 Уверенный, активный

12.20-12.40 Умиротворённый, нежный

15.00-15.15 Оптимистично-просветлённый, спокойный

Непроизвольный слуховой опыт должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка насеет в себе выразительные образы вечных понятий – любви, красоты, света, добра, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку и взрослому.

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования музыкотерапии:

• музыка оказывает сильное успокаивающее воздействие на гиперактивных детей;

• замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, у них развиваются навыки взаимодействия с другими людьми;

• улучшается речевая функция;

• улучшается сенсомоторная функция;

• музыкотерапия очень эффективна к коррекции нарушения общения: она помогает установлению эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны;

• ребёнок испытывает положительные переживания достигнутого успеха при освоении различных способов музицирования, развиваются его интересы.

**Музыка на каждый день**

**СD 1**

**Приём**

1. Бах «Шутка» - сюита №5.

2. Чайковский «Щелкунчик» - марш.

3. Штраус «Звуки весеннего вальса».

4. Штраус «Полька трик- трак»

**Перед занятиями**1. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

2. Хачатурян «Танец с саблями»

3. Моцарт «Турецкий марш»

**После занятий**1. Сен- санс «Лебедь».

2. Шуберт «Серенада»

**Перед сном**1. Бетховен «Лунная соната»

2. Шуберт «Ave Maria»

**После сна**1. Вивальди «Времена года. Весна»

**Музыка на каждый день**

**CD 2**

**Приём**

1. Григ «Утро»

2. Свиридов «Вальс»

3. Рахманинов «Итальянская полька»

4. Вивальди «Зима»

5. Чайковский «Вальс цветов»

**Перед занятием**1. Моцарт «Симфония №40»

2. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром»

3. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

4. Равель «Болеро»

**Перед сном**1. Бах «Воздух»

2. Григ «Песня Сольвейг»

3. Лист «Грёзы любви»

4. Дебюсси «Лунный свет»

**После сна**1. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

2. Рубинштейн «Мелодия»

3. Хачатурян «Вальс»

4. Чайковский «Танец маленьких лебедей»