**Консультация для родителей***«****Условия для музыкального развития ребенка в семье****»*

Во всем мире признано, что лучшие **условия для развития и воспитания ребенка раннего возраста**, в том числе и **музыкального**, создаются в **семье**. Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. Поэтому **родители**, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего **развития ребенка**. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно **развить у детей музыкальные способности**, приобщить их к **музыке**, сформировать у них положительное к ней отношение. **Родители** должны знать методы и приемы, формы организации **музыкального воспитания в семье**, понимать значение **музыкального воспитания**, повышать свой собственный культурный уровень.

**Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье** зависит от тех предпосылок и **условий**, которые определяются врожденными **музыкальными** задатками и образом жизни **семьи**, ее традициями, отношением к **музыке и музыкальной деятельности**, общей культурой.

Как известно, все **семьи** имеют разный уровень **музыкальной культуры**. В одних с уважением относятся к народной и классической **музыке**, профессии **музыканта**, часто посещают концерты, **музыкальные спектакли**, в доме звучит **музыка**, которую взрослые слушают вместе с **ребенком**. **Родители**, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям **музыка**, стараются дать им **музыкальное образование**, **развить их способности**.

В некоторых **семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей**, даже с очень хорошими задатками, так как **родители** не видят в этом практической пользы. К **музыке** у них отношение лишь как к средству **развлечения**. В таких **семьях ребенок** слышит в основном современную *«легкую»* **музыку**, потому что к *«серьезной»* **музыке его родители безразличны**.

Вместе с тем в **семье** имеются все возможности для применения различных видов **музыкальной деятельности**(восприятие, исполнительство, творчество, **музыкально** - образовательная деятельность). В **семье**, серьезно занимающейся **музыкальным воспитанием**, **ребенок** постоянно находится в **музыкальной среде**, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых **развиваются музыкальные способности**, формируется **музыкальная культура**. Дома **ребенок может слушать музыку** по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании *(грамзапись, магнитофонная запись)*.

Среди видов исполнительства наиболее доступны пение и игра на **музыкальных инструментах**. **Ребенок** без специальных занятий способен усвоить песни, которые он слышит. Игра на фортепиано требует профессионального обучения. Во многих **семьях есть музыкальные** инструменты - игрушки *(металлофон, ксилофон, арфа, дудочка)*. **Родители** могут обучать детей игре на этих инструментах, если сами умеют подбирать мелодию по слyxy. Иначе дети будут видеть. В этих инструментах лишь игрушки, предназначенные только для забавы.

Реже всего в **семьях** занимаются с детьми **музыкальным творчеством**, за исключением семей профессиональных **музыкантов**. Однако способные дети могут творить спонтанно, *«сочинять»* **музыку** во время игр - напевать марш, ритмично стуча солдатиками и изображая, что они маршируют; петь колыбельную, убаюкивая куклу; импровизировать мелодии на фортепиано, детских **музыкальных инструментах**.

**Музыкально** — образовательной деятельностью в **семье** занимаются в основном дети, которые обучаются игре на **музыкальном инструменте**. Большинство же дошкольников получают **музыкальные знания стихийно**, без какой - либо системы.

Таким образом, в **семье** дети получают реальное **музыкальное воспитание**. Если **ребенок** посещает детский сад, то *«двойное»* **музыкальное** образование позволяет успешнее **развивать его музыкальные способности**, формировать основы **музыкальной культуры**.

Педагог в своей работе должен учитывать специфику каждой **семьи**, ориентироваться на различные **условия**, в которых воспитываются дети, на их домашнее **музыкальное окружение**.