

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 2
Апрель 2020 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 2

Красноярск
апрель 2020 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 2, апрель 2020 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Математическая игра «Мозговой штурм» 6-7 классы. Автор: Агеева Анастасия Викторовна, Дайнеко Елена Николаевна, Ковалева Фарида Илхамутдиновна	7
Формирование грамматически правильной речи обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Автор: Брайко Светлана Михайловна, Кудрявцева Елена Васильевна	11
Птица из природного материала. Автор: Бубенина Ольга Викторовна	14
Конкурсы профессиональных достижений как средство профессионального развития педагога. Автор: Букина Яна Сергеевна	17
План анализа лирического произведения. Автор: Власова Зинаида Афанасьевна	21
Методическая разработка "Конспект НОД по развитию речи в средней группе "Жили - были сказки". Автор: Власова Инна Николаевна	25
Речевое развитие младших школьников. Автор: Ворона Ирина Александровна	30
День народного единства, День иконы Казанской Божьей матери. Автор: Галенко Ольга Алексеевна, Троянова Надежда Павловна	35
Уголок живой природы, как основная форма экологического образования дошкольников. Автор: Галимуллина Мария Сергеевна	43
Взаимодействие логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми. Автор: Голикова Анастасия Витальевна	46
Конспект ОД по конструированию из строительного материала в подготовительной группе на тему: «Мой город». Автор: Горева Татьяна Васильевна, Елецких Ольга Александровна	48

«Зубная паста для слона» (химический опыт для детей). Автор: Гулиева Арзу Нариман кызы	52
Подготовка учащихся к ОГЭ. Автор: Дохунаева Акулина Гаврильевна	54
Об агрессии подростков. Автор: Ермак Елена Борисовна	58
Сценарий развлечения с родителями в младшей группе "Мужской праздник". Автор: Ильяшенко Ирина Владимировна	61
Иван Сергеевич Соколов – Микитов "Весна – красна". Автор: Исакова Жанатхан Мамасадыковна	64
Конспект развлечения с детьми и родителями в старшей группе по теме "С пальчиками играем - речь развиваем". Автор: Кравцова Ирина Викторовна	70
Описание развивающей предметно-пространственной среды. Автор: Кувшинова Валентина Алексеевна	73
Обучение иностранным языкам в контексте межкультурной коммуникации. Автор: Кузнецова Ирина Сергеевна	75
Что случилось с колобком. Автор: Магамедова Зарема Билаловна	80
Зимующие птицы. Автор: Макарова Наталья Сергеевна	84
Картины из цветного песка. Автор: Масалькина Ульяна Вячеславовна	88
Музыкальные игры на развитие слухового внимания и фонематического восприятия с детьми младшего дошкольного возраста. Автор: Яковлева Ольга Владимировна, Новикова Ольга Николаевна	89
Толерантность - принцип взаимодействия между людьми. Автор: Науменко Ирина Алексеевна	94
Лепбук как средство интеграции познавательной активности и продуктивного мышления дошкольника. Автор: Павлова Елена Владимировна	96
Конспект непрерывной непосредственной образовательной деятельности по обучению детей старшего дошкольного	

возраста (старшая группа) правилам дорожного движения «Наша улица». Автор: Нурмамятова Алия Идрисовна	99
Организация коррекционной помощи дошкольникам с ЗПР. Взаимодействие специалистов ДОУ. Автор: Озерова О.В., Устиненко А.В., Останкова Е.И., Калашник Н.С.	103
Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность. Автор: Пак Кристина Павловна	106
Праздник "День матери". Автор: Попова Марина Александровна	109
Формирование навыков чтения у детей с РАС. Автор: Попонина Зоя Валентиновна	112
Обратите внимание аутизм. Автор: Сайфуллина Екатерина Владимировна	114
Стадион в квартире. Автор: Смолякова Оксана Геннадьевна	114
Сценарий новогоднего конкурса "Снегурочка-2019". Автор: Солдатова Ирина Олеговна	116
Интерактивные технологии в деятельности современного преподавателя. Автор: Сорокина Валерия Ивановна	122
Совместный досуг детей и родителей "Дружба начинается с улыбки". Автор: Сухотерина Валентина Михайловна	128
Работа над двойными нотами. Автор: Тафинцева Марионелла Станиславовна	131
Урок музыки в 5 классе в условии дистанционного обучения. Автор: Трехолева Лариса Дмитриевна	140
Технологическая карта бинарного урока. Автор: Чоросова Татьяна Адамовна, Васильева Сардана Софроновна	150
Информационные технологии в инклюзивном классе. Автор: Шарейко Виктория Вадимовна, Сотникова Дарья Геннадиевна	155
Тест по географии для учеников 5 класса на тему "Водная оболочка Земли". Автор: Шукаева Марьям Ерболсыновна	160

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Агеева Анастасия Викторовна, Дайнеко Елена Николаевна,
Ковалева Фарида Илхамутдиновна
МБОУ "Школа №35", МБОУ "Школа №54",
г. Прокопьевск, Кемеровской области.

Математическая игра «Мозговой штурм» 6-7 классы

Цель игры:

- Привитие интереса к математике
- Развитие логического мышления, наблюдательности, сообразительности у учащихся
- Развитие познавательных и творческих способностей у учащихся
- Формирование применять полученные на уроках математики знания в нестандартных ситуациях
- Формирование умения работать в микрогруппах, развитие коммуникативных способностей.

Игра проводится во внеурочное время, предназначена для учащихся 6-7-х классов. В игре участвуют две команды по 10 человек и болельщики.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютерное оснащение.

Оформление: на стенах математические газеты, рисунки, кроссворды, высказывания ученых, их портреты.

Ход игры.

Вступительное слово ведущего.

Есть в математике молва,
Что она в порядок ум приводит.
Поэтому хорошие слова
Часто говорят о ней в народе.
Нам математика дает
Для победы трудностей закалку.
И шагаем с нею мы вперед,

Развивая волю и смекалку.

Представление членов жюри

1. Презентация команд

Название, эмблема, девиз команды.

2. Разминка

1) У отца Мэри есть пять дочерей: 1. Чача 2. Чече 3. Чичи 4 Чочо.

Как зовут пятую дочь? (Конечно, ее зовут Мэри)

2) Вы участвуете в соревнованиях и обогнали бегуна, занимающего вторую позицию. Какую позицию вы теперь занимаете? (Вы обогнали второго бегуна и заняли его место, так что вы теперь на второй позиции)

3) Как сорвать ветку, чтобы не спугнуть птицу? (Дождаться, пока птица улетит)

4) На что больше всего похожа половина апельсина? (На другую половину)

5) На какое дерево садится ворона во время проливного дождя? (На мокрое)

6) Когда чёрной кошке легче всего пробраться в дом? (Когда дверь открыта)

7) Что в России на первом месте, а во Франции на втором? (Буква «Р»)

8) Что бросают, когда нуждаются в этом, и поднимают, когда в этом нет нужды? (Морской якорь)

9) Без работы висит, при работе стоит, после работы — мокрый. (Зонт)

10) На березе росло 90 яблок. Подул сильный ветер, и 10 яблок упало. Сколько осталось? (На березе яблоки не растут)

11) В комнате было 12 цыплят, 3 кролика, 5 щенят, 2 кошки, 1 петух и 2 курицы. Сюда зашёл хозяин с собакой. Сколько в комнате стало ног?

(Две. У животных лапы.)

12) Чем кончаются день и ночь? (Мягким знаком)

13) Как известно, все исконно русские женские имена оканчиваются либо на «а», либо на «я»: Анна, Мария, Ольга и т.д. Однако есть одно-единственное женское имя, которое не оканчивается ни на «а», ни на «я». Назовите его. (Любовь)

14) Два гвоздя упали в воду. Как фамилия грузина? (Заржавели)

15) Какую цепь нельзя поднять? (Горную.)

16) Из какой посуды не едят? (Из пустой.)

17) Что случилось тридцать первого февраля? (Ничего: тридцать первого февраля не бывает.)

18) Что легче: килограмм гвоздей или килограмм ваты? (Одинаково весят).

19) Какая птица из сорока букв? (Сорока)

3. «Подумай».

Ребятам раздаются бумажки, на слайдах показываются вопросы. В течение 30 секунд участники должны предоставить свой ответ на каждый вопрос.

1) Какое число делится без остатка на любое целое число, отличное от нуля? (**0**)

2) Петух, стоя на одной ноге, весит 5 кг. Сколько он будет весить на двух ногах? (**5 кг**)

3) Найти число, одна треть которого составляет 12. (**36**)

4) Два друга решили заработать. Они купили в киоске 100 газет по 3 рубля за газету и стали продавать их по 5 рублей за штуку. Какой доход получают ребята, когда продадут все газеты? (**200 рублей**)

5) В магазине проходит акция: покупая 2 шоколадки по цене 25 рублей за штуку, покупатель третью получает в подарок. Сколько шоколадок можно купить на 300 рублей? (**36 штук**)

6) В доме 12 чашек и 9 блюдец. Дети разбили половину чашек и 7 блюдец.

Сколько чашек осталось без блюдец? (**4 чашки**)

7) Один мальчик охотился в кухне на тараканов и убил

пятерых, а ранил в три раза больше. Трех тараканов мальчик ранил смертельно и они погибли от ран, а остальные тараканы выздоровели, но обиделись на мальчика навсегда и ушли к соседям. Сколько тараканов ушло к соседям навсегда? (**12 тараканов**)

8) Коле и Толе купили по 5 пирожных. Коля съел свои за 6 минут и стал сходить с ума от зависти глядя, как Толя ест каждое пирожное по 4 минуты. Долго ли будет сходить с ума от зависти Коля? (**14 минут**)

9) Груша тяжелее чем яблоко, а яблоко тяжелее персика. Что тяжелее груша или персик?

(Груша)

10) Расшифруйте слова и назовите лишнее:

бку (куб)

лопсотькс (плоскость)

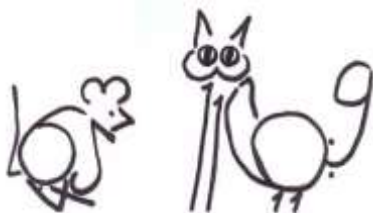
атчок (точка)

ямаяпр (прямая)

Куб

4. Конкурс художников.

По условию этого конкурса каждая команда должны на листах изобразить картину, используя только цифры и знаки арифметического действия, и придумать к нему четверостишие. Образец такой работы:



5. Конкурс болельщиков.

Болельщикам нужно назвать пословицы или поговорки с числами.

6. «Ты мне – я тебе».

Команды по очереди задают друг другу вопросы,

заготовленные заранее. На их обсуждение отводится 1 минута. Учитывается правильность и остроумность ответов. Задается по 3 вопроса.

7. Музыкальный конкурс.

Исполнить песни, в которых есть цифры или математические термины. Выигрывает та команда, которая последняя закончит исполнение песен.

8. «С полуслова».

Участвуют по 2 человека от команды. Один получает текст с определениями, терминами, теоремами и т.д. Он читает начало текста, второй участник должен продолжить.

У треугольника есть...

2 радиуса -это...

У квадрата стороны и углы...

Минус на минус дает...

Биссектриса -это...

Периметр -это...

Ведущий

Вот закончилась игра,

Результат узнать пора.

Кто же лучше всех трудился

И в игре всех отличился?

Слово жюри. Награждение победителей.

Брайко Светлана Михайловна, Кудрявцева Елена Васильевна
КГБОУ "Ключевская общеобразовательная школа-интернат"

Формирование грамматически правильной речи обучающихся с интеллектуальными нарушениями

У детей с незаконченным процессом фонемообразования, как правило, наблюдаются некоторые пробелы в лексико-

грамматическом развитии.

Для детей с указанным дефектом речевого развития характерны бедность словаря, недостаточное умение пользоваться способами словообразования, ошибки при образовании оттенков слов. Ряд ошибок, не свойственный детям с нормально развивающейся речью, допускается детьми при грамматическом оформлении слов, словосочетаний, предложений. Особенно часто нарушается согласование и управление. Иногда отмечается неправильное употребление предлогов. Наблюдается так же бедность синтаксических конструкций, отставание в развитии связной речи. У данной категории детей недостаточно развита направленность на различение не только звуковых, но и морфологических элементов слова, его грамматических форм.

При восполнении указанных пробелов ставится задача развивать у детей способность к наблюдениям и обобщениям в сфере языковых фактов, относящихся к морфологическому составу слова и его грамматическим формам.

Основную работу по накоплению и уточнению словаря детей проводит педагог. Продолжая и углубляя эту линию речевого развития, логопед, постоянно опираясь на круг знаний детей об окружающем и уже знакомый детям словарь, ставит перед собой следующие задачи:

- расширять словарь детей, привлекая их внимание к оттенкам значения слов и некоторым способам словообразования;

- активизировать имеющийся у детей словарь.

С этой целью на занятиях детям предлагаются различные упражнения, развивающие умение подмечать общие и различные морфологические элементы слов, устанавливая взаимосвязь между значением слов и их звуковым составом. Так, почти с самого начала коррекционного обучения, в занятия включаются постепенно усложняющиеся упражнения, направленные на образование слов с суффиксами оценки; в большинстве случаев эти слова с уменьшительно-ласкательным значением.

В процессе коррекционного обучения большое внимание уделяется образованию слов с помощью суффиксов, приставок, словосложения.

Правильно произносимые прилагательные включаются в разнообразные упражнения, требующие от детей самостоятельного отбора нужных форм слов в зависимости от рода, числа, падежа существительных, с которыми они согласуются. И только потом внимание детей привлекается к образованию с помощью суффиксов слов, обозначающих название лиц по признаку их занятий.

Так, наряду с решением ряда других задач, логопед постоянно включает упражнения, цель которых привлечь внимание детей к способам словообразования, к оттенкам значения слов, к тем или иным группам слов. В процессе подобных упражнений обогащается словарь, дети учатся вслушиваться в слова, сравнивать их, улавливать происшедшие изменения в звуковом составе и соотносить их с изменением смыслового значения. Благодаря тому, что к такого рода упражнениям логопед возвращается постоянно, создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей языкового чутья.

Привлечь внимание детей к изменению некоторых грамматических форм можно очень рано, несмотря на то, что в это время они располагают весьма ограниченным правильно произносимым фондом. Работа над предложением в той или иной форме проводится систематически, постепенно усложняясь в течение всего времени обучения. Знакомство с предложением даётся в чисто практическом плане, без каких бы то ни было определений. Вся работа строится на наблюдении и речевой практике.

Основная задача коррекционного обучения применительно к данному разделу сводится к тому, чтобы учить детей правильно строить простые предложения, наблюдать связь слов в словосочетаниях и предложениях, распространять предложения

второстепенными и однородными членами, правильно строить сложные конструкции. В процессе обучения дети овладевают навыком правильного употребления в речи основных грамматических категорий, формируется и закрепляется навык практического словоизменения.

Бубенина Ольга Викторовна
МБДОУ №27 ст. Анастасиевской

Птица из природного материала

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативная деятельность», «Физическое развитие».

Программное содержание:

1.Формировать умение детей лепить птиц из пластилина с добавлением природного материала комбинированным способом (из целого куска и отдельных частей);

2.Способствовать умению способствовать технические приемы лепки (раскатывание пластилина прямыми и кругообразными движениями, оттягивать и прищипывать мелкие части);

3.Способствовать правильной передаче пропорций фигуры, правильном положении головы, хвоста, крыльев.

4.Развивать воображение детей.

Методы и приемы:

Словесные – рассказ воспитателя про птиц, загадывание загадок, какой бывает природный материал.

Наглядные – рассматривание картинок-иллюстраций с изображением птиц.

Практические – создание птицы из природного материала.

Материалы и оборудование:

Доска для пластилина, нож, пластилин, маленькие листья любого дерева, тонкие веточки, иллюстрации с изображением птиц, МПЗ-запись с птичьей трелью.

Ход НОД

1. Вступительная часть (дети сидят на стульчиках на коврик)

Воспитатель: Ребята закройте глаза и послушайте тишину.

(Слышится пение птиц, аудиозапись). Наверное, вы догадались, о чем мы будем сегодня говорить?

А Вы знаете, сколько в природе бывает птиц. Какие они все разные? Разноцветные и нет, маленькие и огромные, красивые и не очень.

- А какие бывают птицы?

Дети: домашние, лесные, полевые, горные

Воспитатель: Я сейчас загадаю загадки. А Вы попробуете их отгадать.

Кар-кар-кар! Кар-кар-кар! –

Вот и весь репертуар.

Оглашает крону клёна

Своим пением ... (**ворона**)

Всё время стучит,

Дерева долбит.

Но их не калечит,

А только лечит. (**дятел**)

Квохчет, квохчет,

Детей созывает,

Всех под крыло собирает. (**курица**)

Встает на заре,

Поет во дворе,

На голове гребешок.

Кто же это? (**петушок**)

Всю ночь летает —

мышей добывает.

А станет светло —

спать летит в дупло. (сова)

Воспитатель: Ребята, а может сейчас мы с вами сядем за столики и сделаем птичку? (дети садятся за столы).

2.Основная часть

Воспитатель: Дети, а что может быть общего у всех этих птиц?

Дети: У всех птиц есть голова, туловище, крылья, хвост, ноги.

Воспитатель: Вы правильно заметили, ребята, что при всем разнообразии птиц, они имеют много общего. Все птицы, и сказочные, и реальные имеют одни и те же части тела (туловище, голову, хвост).

Воспитатель: Вы видите перед собой кусочек пластилина, его нужно разделить на несколько частей, больший и меньший. Из большего мы слепим туловище. А из меньшего голову. Затем из природного материала мы сделаем крылышки. Но для начала необходимо пластилин размять. Что бы он стал мягким и был послушным в наших руках.

3.Физкультминутка:

Руки подняли и покачали - это деревья в лесу,

Руки согнули, кисти встряхнули - ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем - это к нам птицы летят,

Как они сядут, тоже покажем, крылья сложили назад.

4.Самостоятельная работа детей.

В процессе лепки проследить за соблюдением пропорций частей птицы, за тем, чтобы украшение хвоста выполнялось мелкими деталями, чтобы дети использовали все приемы лепки.

5.Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята вы все хорошо постарались. У вас получились замечательные птички. Молодцы! Давайте рассмотрим птиц, полюбуемся ими. Скажите пожалуйста, а как называется ваша птичка.

Дети: (говорят по очереди название своих птиц).

6.Итог: Проводится анализ нескольких детских работ, что у

кого получилось, над чем еще нужно поработать.

Воспитатель: Какие вы все молодцы! Может наши птички перелетят на зелёную лужайку?(дети переносят своих птиц на заранее приготовленную воспитателем лужайку).

Букина Яна Сергеевна
МАДОУ № 3 Полысаевский ГО
Полысаевский городской округ, Кемеровская область

Конкурсы профессиональных достижений как средство профессионального развития педагога

Профессиональные конкурсы способствуют эффективному развитию системы образования и внедрению в практику свежих захватывающих способов, новых увлекательных методик и подходов к преподаванию. Это серьёзные творческие испытания для проверки педагогов. Удачливость воплощения нововведений в образовании сейчас практически во всем находятся в зависимости от того, насколько готов педагог к работе по новым образовательным стандартам. Более животрепещущим и приоритетным в структуре подготовки профессионалов должен стать, на мой взгляд, принцип формирования педагога как свободной и ответственной личности, способной конструктивно действовать в предлагаемых инновационных условиях, испытывать надобность творческой самореализации и саморазвития в профессии. Педагог, направленный на профессиональный подъем, стремится заявить о себе, имея цель повышения педагогического мастерства и распространения опыта собственной работы.

Современному педагогу нужно искусство соединять профессионализм с широким познавательным кругозором, рвением к высотам педагогического мастерства которое базируется на отличном знании учебной программы. Это позволяет педагогу

раскрывать свободу многовариантного конструирования образовательной деятельности согласно с актуальными на сегодняшний день образовательными и воспитательными задачами. Одной из форм создания условий и мотивации педагога для возрастания в профессии и увеличения собственного педагогического статуса являются конкурсы профессионального мастерства. Конкурсное мероприятие – всякий раз вызов и испытание для педагога и как форма демонстрации себя и личной работы, как способность к самосовершенствованию. Участие в конкурсе открывает потенциал педагога в новых условиях, в инновационном аспекте. Основные задачи конкурсов профессионального мастерства - содействие профессиональному развитию педагогических работников; представление педагогическому обществу наилучших образцов педагогической деятельности, профессиональных компетенций, обеспечивающих высочайшие результаты обучения, воспитания и развития детей; создание условий для самовыражения творческой и профессиональной особенности, реализации личного потенциала и увеличение уровня профессионального мастерства. Принципиально осознавать, что участие в конкурсах – признак успешности педагога. Успешность – это динамическое и формируемое качество – это опыт, индивидуальный стиль деятельности, интуиция и стратегия инновационного поведения. Вследствие того функция профессиональных состязаний – развивающая. Она является катализатором творческого поиска и саморазвития педагога. Педагог, принимающий участие в конкурсе нацелен на достижение успеха, его отличает: профессиональная направленность, способность к самопознанию, умение спроектировать модель целостного процесса своей деятельности и адаптировать её к определенным условиям, способность анализировать накопленный опыт. Она задумана с целью поддержки и развития творческого потенциала, формирования активного профессионального отношения молодых специалистов к

совершенствованию и самореализации.

Профессиональные конкурсы – это успешная конфигурация увеличения уровня профессионализма педагогов. Она ориентирована на становление педагогической компетентности, создание условий для самоанализа и самосовершенствования педагогической деятельности, развития творческих возможностей и активной профессиональной позиции педагогов. Одним из принципиальных шагов в развитии профессионализма педагога считаются конкурсы педагогического мастерства, так как дают возможность стать весомым в профессиональном обществе: через оценку, данную сотрудниками, воплотить творческий потенциал в условиях состязания, получить материальное и моральное поощрение. В конкурсах педагогического мастерства педагог приобретает опыт, который благоприятно воздействует на становление его как специалиста, содействует построению личной линии движения профессионального развития. Состязания имеют все шансы быть действенным средством становления творческого потенциала профессионального общества в целом, и создает оптимальную мотивационную среду для профессионального развития педагогов, способствует профессиональному самоопределению молодых специалистов. Конкурсные состязания – это место встреч, расширение возможностей и способностей для профессионального общения, получения новейшей информации. В программу конкурсов могут быть включены круглые столы, обсуждения вопросов на педагогические темы, встречи с педагогами-новаторами, поездки в другие города и регионы на встречи с коллегами и др. Основные цели конкурсных состязаний – увеличение престижа педагогической специальности, пропаганда ценностей образования, формирование публичного представления о творчески работающих педагогах. Конкурс решает поставленные задачи: оценивает мастерство участников, выявляет наилучших педагогов, стимулирует становление системы образования, создает условия для обмена опытом и распространения в

профессиональной среде популярных идей. Конкурс имеет плюсы как значительно более демократичный механизм оценки и вознаграждения труда педагога. Участниками становятся те, кто, в первую очередь, видит в конкурсе ценность для себя и, во-вторых, уверен, что может получить желаемое.

Стремление принять участие в профессиональном конкурсе изъявляют, прежде всего, педагоги, которых ситуация достижений не пугает, а, наоборот, стимулирует. Они, традиционно, имеют высочайший уровень притязаний, а также мотивацию и способность к достижениям. Это, непременно, люди, стремящиеся к успеху. Хотя, профессиональным триумфом им представляется вероятность считать как настоящие профессиональные заслуги, подтвержденные победой в конкурсе, так и вознаграждения, которые рассчитывают обрести, став победителем: признание, популярность, статус в коллективе, премию, и др. Следовательно, в поведении конкурсанта могут превалировать как мотивы достижения успеха, так и избегания неудачи. Вместе с тем известно, что из числа профессионалов слишком мало тех, кто стремится принимать участие в конкурсах. Конкурс – это публичное выступление учителя перед коллегами, стрессовая, напряженная ситуация, которая может принести как успех и признание, так и неудачу. Любой конкурс несет собственную смысловую нагрузку, определяемую его номинациями. Если исходить из того, что в профессиональном конкурсе оценивается не только профессионализм, компетенция, но и система работы учителя.

Достаточно полное представление об уровне профессионального мастерства дают педагогические разработки. Участие в конкурсе позволяет увеличить собственный социальный статус, освоить навык коллег, воплотить собственный творческий потенциал, установить новые контакты на профессиональном уровне, опубликовать свои методические материалы в научно-методических изданиях и повысить авторитет в педагогическом и

коллективе.

Литература

1. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства/ Л.В., Занина, Н.П. Меньшикова //Ростов н/Д. - 2003. – С. 288.
2. Слостенин, В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов// М.: ЮНИТИ, - 2007. – С.576.
3. Смирнов, С.А. Педагогика: теории, системы, технологии/ С.А. Смирнов//Издательский центр «Академия» - 2007. - С. 245.
4. Старовойтенко, Е.Б. Культурная психология личности: монография / Е.Б. Старовойтенко// Академический Проект. - 2007. – С. 320.
5. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства / С.Д. Якушева // РИК ГОУ ОГУ. - 2004. - С. 230

Власова Зинаида Афанасьевна
МБОУ "Дулгалахская СОШ имени И.И. Котельникова"
Верхоянский район Республика Саха (Якутия)

План анализа лирического произведения

Пример анализа художественных средств в стихотворении
Ф. Тютчева

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул —
Жизнь, движение разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул.
Мотылька полёт незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всём...
Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,

Тихий, томный, благовонный,
Всё залей и утиши.
Чувства — мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!

Центральной темой стихотворения Ф. Тютчева «Тени сизые смешались» является тема единения человека и его божественного разума с миром природы. Поэт описывает ночные раздумья лирического героя, его невыразимую тоску. Единственным выходом из мучительного одиночества для души человеческой становится попытка слиться с окружающим миром. Образ долгожданного спасительного сумрака, прохладой заливающего душу, вынесен в начало второй строфы, выделен повтором с инверсией («сумрак тихий, сумрак сонный»), что способствует усилению художественной выразительности образа. Эту же функцию выполняют далеко в постпозиции отстоящие от определяемого слова эпитеты «тихий, темный, благовонный», органично дополняющие друг друга. Обилие художественных определений делает образ сумрака загадочным и уникальным, наделяет его целительской силой.

Сила романтических чувств лирического героя подчеркивается многочисленными восклицаниями: «Чувства — мглой самозабвенья / Переполни через край!.. / Дай вкусить уничтоженья, / С миром дремлющим смешай!» Глаголы повелительного наклонения («лейся», «все залей и утиши», «переполни», «дай», «смешай») еще более рельефно оттеняет выразительность восклицательных конструкций.

Неповторимая мелодичность стиха достигается за счет использования различных типов созвучий: ассонанса («звук уснул»), звуковых удвоений («сумрак сонный»).

МБОУ «Дулгалахская СОШ имени И.И. Котельникова»

Верхоянский район.

План анализа лирического произведения

Власова Зинаида Афанасьевна, учитель русского языка и литературы.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).

3. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт?

Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)

4. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

5. Главные образы стихотворения.

6. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

7. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.* С какой целью использует их автор?

8. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Словарь настроений

Положительное (хорошее) настроение: торжественное, восторженное, поэт с восторгом описывает..., поэт испытывает восторг..., восторженно-радостное, поэт очарован..., поэт восхищается..., радостное, веселое, легкое, светлое, нежное, поэт с нежностью пишет о..., игривое, умиротворенное, теплое, спокойное, приподнятое.

Отрицательное (плохое) настроение: грусть, поэт с грустью говорит о..., поэт тоскует по ..., печаль, поэт жалеет о ..., сожаление о..., поэту жаль ..., поэт переживает за ..., поэт

негодует... , поэт расстроен..., поэту больно от ..., с болью в сердце поэт пишет о..., поэт с волнением говорит о..., поэт испытывает чувство горечи...

Подробный план анализа стихотворения

1. Краткая информация об авторе и стихотворении. Дайте краткую историю создания стихотворения: когда написано, кому посвящено, с какими событиями связано, где впервые опубликовано.

2. Жанр стихотворения. Какое место этот жанр занимает в творчестве поэта, является ли для него типичным, к какому литературному направлению относится.

3. Анализ тематики (любовь, ненависть, природа, свобода и т.д.) и проблематики стихотворения. Отвечает ли оно запросам времени? Актуально ли на современном этапе и почему.

4. Анализ сюжета и композиции.

5. Лирическое «я», лирический субъект, образ автора. Совпадает ли образ лирического героя и лирического субъекта, как реализуется образ автора, присутствует ли он вообще.

6. Формальные признаки стихотворения. Определите размер, метр стихотворения, систему рифмовки, строфику.

7. Стилистика. К стилистическим средствам традиционно относят: тропы, фигуры, звукопись. Приведите слова одной тематической группы, которые играют большую роль в стихотворении. Найдите устаревшую лексику и неологизмы, объясните, почему автор их употребляет.

8. Ваше личное отношение к прочитанному

Методическая разработка "Конспект НОД по развитию речи в средней группе "Жили - были сказки"

Цель: развивать познавательные и речевые умения детей на примере любимых сказок.

Задачи:

- Закреплять знания детей о русских народных сказках.
- Продолжать развивать связную речь, правильно согласовывать слова в предложении.
- Развивать внимание, память, логическое мышление, творческое воображение.
- Обогащать словарь детей за счёт слов: «непоседа», «шалуныя», «ленивая», «пушистая», «юркая» и др.
- Воспитывать интерес к русским народным сказкам

Предварительная работа:

1. Рассматривать иллюстраций к сказкам.
2. Загадывание загадок о сказках.
4. Показ сказки «Теремок» (Настольный театр).

Методический прием:

1. Наглядный: (показ).
2. Словесный: художественное слово, беседа, загадывание загадок, рассказ, чтение стихов, вопросы к детям.
3. Игровой: сюрпризный момент.

Материал:

Волшебная шкатулка, музыка «Волшебный цветок», магнитофон, карты - схемы,

Ход занятия:

Воспитатель с детьми читают стихотворение:

Придумано кем-то

Просто и мудро:

При встрече здороваться.

– Доброе утро!

– Доброе утро, солнцу и птицам.

– Доброе утро, улыбчивым лицам!

-Я желаю, чтобы у всех вас обязательно утро было не только добрым, но и интересным.

- Ребята, я предлагаю вам отправиться в сказочное путешествие.

- Давайте закроем глаза, сейчас заиграет волшебная музыка, а вы потихоньку покрутитесь на месте. Я взмахну волшебной палочкой и скажу волшебные слова.

(Звучит музыка «Волшебный цветок»)

- И раз, и два, и три, и восемь

- в сказку всех мы переносим.

- Вот мы с вами и попали в сказочную страну. Давайте погуляем по ней. (Дети в сказочной стране находят сундучок)

- Ой, ребята, это же сундучок со сказками.

- Ребята, а вы сказки знаете? (Да)

- А какие же сказки вы знаете? (Теремок, Лисичка со скалочкой, Репка, Заюшкина избушка и др.)

- Вспомните героев сказок и назовите их. (Лиса, волк, медведь, петух, колобок и т. д.)

А теперь все вместе скажем волшебные слова:

Сундучок, сундучок, позолоченный бочек

Расписная крышка, медная задвижка

1, 2, 3, 4, 5- можно сказку начинать!

- Наш волшебный сундучок открылся, отгадайте в какую сказку мы попали?

Было яичко у нас золотое,

А осталось, лукошко пустое

Плачет дед, плачет баба

Но утешает их (Курочка Ряба)

- Давайте вспомним, о чем пойдет речь в этой сказке.

(Дети по карте - схеме рассказывают сказку «Курочка Ряба»)

- Случайно или нарочно мышка яичко уронила?

Физкультурная минутка «Сказки»

Мышка быстренько бежала (бег на месте)

Мышка хвостиком виляла (имитация движения)

Ой, яичко уронила (наклониться, «поднять яичко»)

Посмотрите-ка, разбила (показать «яичко» на вытянутых руках)

- Куда же дальше нас поведет волшебный сундучок?

Жили-были дед, да баба

Васька кот, собака Жучка

И непоседа внучка,

Был у них и огород,

Что там только не растет (Репка)

(Дети по карте - схеме рассказывают сказку «Репка»)

Физкультурная минутка «Сказки»

Вот ее мы посадили (наклониться)

И водой ее полили (имитация движения)

Вырастала репка хороша и крепка (развести руки в стороны)

А теперь ее потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (имитация еды)

И будем мы от репки здоровые и крепкие (показать «силу»)

-Ребята, а какие герои в этой сказке, поглядите на героев, какие они расскажите. (Воспитатель показывает картинки детям с героями сказок на мультимедийном прокторе)

(Дед старый, с бородой, веселый, устал, бывает строгим)

(Баба, добрая, печет пирожки, рассказывает сказки)

(Внучка, егоза, непоседа, шалунья, маленькая, ребенок)

(Собака, верный сторож, лает, виляет хвостом)

(Кошка, ленивая, пушистая, ловит мышей, царапается)

(Мышка, серая пугливая, быстрая, юркая)

- Молодцы, про всех героев рассказали, а в это время они репку вытянули. А нам пора дальше отправляться.

- Куда же нас дальше поведет волшебный сундучок?

Возле леса, на опушке

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки.

Три кровати, три подушки.

Угадайте, без подсказки,

Кто герои этой сказки?

Дети: «Три медведя» (Воспитатель достает из сундучка картинку к сказке)

- Посмотрите на картинки, они все перепутаны, видно наш волшебный сундучок сломался, пока мы с вами по другим сказкам ходили.

- Что же делать? Давайте сами вспомним сказку. (Дети выкладывают сказку по памяти).

- Долго мы с вами гуляли, побывали и в сказках и в волшебном лесу, пора домой возвращаться, для этого скажем волшебные слова.

Ну-ка за руки возьмитесь

Скоком - боком повернитесь

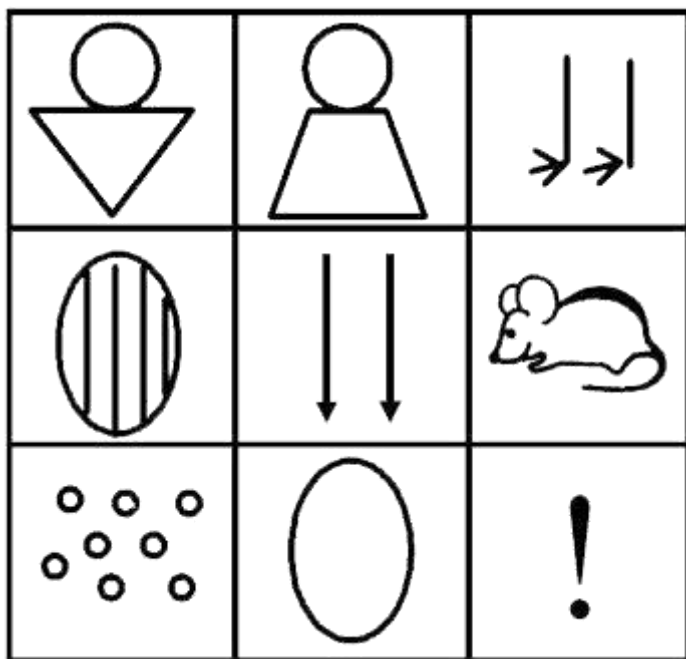
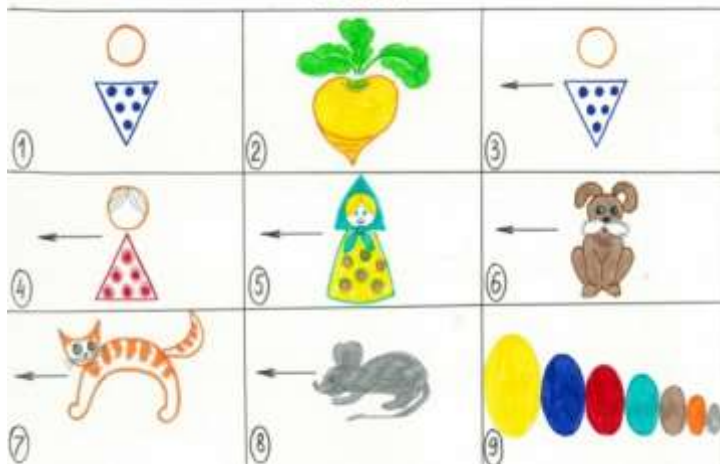
И все в группе очутитесь!

- Ребята, какие вы молодцы!

- Вам понравилось путешествовать по сказкам? (Да)

- Какая сказка вам больше всего запомнилась (Ответы детей)

Репка



Речевое развитие младших школьников

Развивать речь детей – значит систематически работать над ее содержанием, последовательностью, учить детей правильному построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением своих мыслей. Заниматься этим следует на каждом уроке.

Каждый современный учитель хорошо понимает, что развитие речи – задача не только уроков русского языка и литературы, но и уроков других учебных предметов. Однако для уроков русского языка и литературы эта задача является основной. На каждом уроке русского языка и литературы учитель заботится о правильном и точном употреблении детьми слов, учит строить предложения, пересказывать, излагать чужие и свои мысли.

Большое значение в этом плане имеют уроки по другим предметам. На уроках математики учитель знакомит детей с довольно большим количеством терминов, слов и словосочетаний, обозначающих пространственные, временные, количественные отношения между предметами и величинами: «равенство», «неравенство», «деление», «частное», «делитель», «делимое», «умножение», «множитель», «произведение», «сумма», «разность», «математическое выражение». «разрядные слагаемые» и т.д. В словаре учащихся появляется много количественных числительных, наречий (сначала, потом, еще), союзов (если, для того чтобы). В связной речи детей становятся необходимыми предложения с придаточными причины, цели и др. (чтобы узнать..., если к двадцати четырем прибавить пятнадцать, получится...).

Важное значение приобретает работа над изложением в связи с решением задач. Научить детей пересказывать содержание задачи

точно, сжато, ясно – значит вооружить их необходимым умением в области владения речью: умением понять основное содержание прочитанного или прослушанного и сжато его сформулировать.

Работа над речью на уроках математики способствует овладению связных, логически последовательным рассказом с элементами рассуждения. Составляя задачи типа «Дети собирали в саду груши, с одного дерева собрали 60 груш, с другого – на 12 груш больше, с третьего – на 10 груш больше, чем с первых двух деревьев вместе», ученики по существу составляют небольшой рассказ. Решая же подобную задачу, учащиеся рассуждают о том, что следует сделать, чтобы узнать сколько всего груш собрали дети в саду.

Большие возможности для развития мышления и речи учащихся таят в себе уроки чтения, познания мира и других предметов. Здесь часто приходится работать над составлением планов к прочитанному произведению и ведется подготовка к пересказу по плану. Ученикам часто приходится составлять вопросы высокого и низкого порядка, для взаимной проверки материала. И от того, как ребенок ответит на поставленный вопрос зависит его оценка и качество его знаний. Немаловажным является также правильная постановка вопроса, чтобы для отвечающего ребенка он был понятен и доступен.

Уроки художественного труда тоже таят в себе богатые возможности для развития речи школьников. На уроках по этому предмету дети практически усваивают конкретные значения отдельных слов и их синонимические оттенки, в какой-то мере узнают и особенности сочетания отдельных слов между собою в потоке речи.

По отношению к одним словам, обозначающим предметы, уместны одни слова, по отношению к другим следует употреблять другие слова, например: круг большой или маленький, рисунок крупный или мелкий, полоска бумаги длинная, дом большой, высокий и т.д.

Как видим, в процессе школьного обучения мы все время имеем благоприятный материал для обучения учащихся связной речи. Немаловажное значение в этом отношении имеет учебник «Русского языка». Материал учебника дает возможность систематически обучать детей построению предложений, правильному соединению между собой отдельных предложений в рассказе и т.д.

И все же трудностей, неразрешенных проблем в обучении детей связной речи у учителя имеется еще очень много. Прежде всего необходимо научить детей составлять рассказ так, чтобы он действительно был связным, целым, последовательным, а не представлял собой отдельные, разрозненные, ничем не связанные между собой предложения.

Подготовка к сочинению (эссе) начинается еще задолго до того, как дети узнают его тему. В целях оказания помощи примерно за неделю до письма сочинения (эссе) предлагаю учащимся следующие памятки (по вариантам).

Первый вариант использовался в работе с теми учащимися, которые быстро усваивали устную инструкцию учителя. Задания этого варианта необходимы лишь для напоминания в общем виде о последовательности действий. Так может выглядеть эта памятка:

1. Запиши тему сочинения в тетрадь.
2. Подумай над содержанием того, о чем напишешь; определи последовательность предложений.
3. Составь план и запиши его в тетрадь.
4. Подумай над содержанием каждой части; пиши сочинение.

Второй вариант применялся к тем ученикам, которые медленно усваивают последовательность действий и большую часть времени тратят произвольно (долго думают, что им делать, некоторые часто обращаются к учителю, другие пишут что придется). Предлагаю эту памятку.

1. Запиши тему сочинения в тетрадь.
2. Подумай, о чем будешь писать сначала, вырази это

предложением и запиши его на черновик.

3. Подумай, о чем надо писать дальше, вырази это предложением и запиши его.

4. Помни: сколько будет частей в сочинении, столько получится и пунктов плана.

5. Спроси у учителя, как пишутся сложные слова, или обратись к словарю.

6. После этого проговаривая про себя отдельно каждое предложение, пиши сочинение по плану в черновике.

7. Написал – отдохни минуту.

8. Прочитай написанное.

При подготовке к сочинению проводились:

а) лексические упражнения по выбору синонимов и сравнений (при составлении предложений);

б) упражнения, дающие представления о многозначности слова (золотые руки, золотая осень, золотые часы);

в) изучались трудные слова, которые учащиеся могли употребить в сочинениях.

Второй этап работы над сочинениями очень ответственен: я имею в виду процесс письма. Здесь надо не забывать о том, что учащиеся второго- третьего класса в силу еще недостаточного знакомства с орфографией и грамотностью письма, а порой и из-за сильного увлечения часто допускают больше ошибок, чем во всех работах другого вида. Поэтому очень важно вовремя предупредить ошибки.

Я приучила учащихся в случае затруднения обращаться за помощью ко мне, чтобы не мешать своими вопросами однокласснику (поднять руку, говорить шепотом).

Сочинения стараюсь проверить к следующему дню, чтобы у детей не пропал интерес к своей работе. Каждую оценку аргументирую.

Большое значение я придаю анализу сочинений. Это третий этап работы. Ему посвящаю первую часть урока. Иногда провожу

индивидуальные занятия с учащимися, допустивших большое количество ошибок.

В начале урока объявляю о результатах. Читаю несколько лучших сочинений, отмечаю почему сочинение считаю лучшим, удачным, подчеркивала образность и яркость языка, его эмоциональность. Позже к анализу сочинений стала привлекать самих учащихся. Ребята оказывались – строгие и беспристрастные критики. Они начинают требовательно относиться к слову, их интерес к языку растет. Например, вниманию класса я предлагаю два сочинения: первое – удачное, второе – неудачное. Учащиеся определяют по прослушанному, что второе сочинение скучное, все только перечислено, ничего не говорится о красоте, нет прилагательных. По моей просьбе ребята дополняют описание, дают подсказки. В результате я читаю учащимся наиболее яркие выражения, взятые из их сочинений.

При анализе сочинений провожу разные виды работ:

1. Упражнения на замену повторяющихся слов.
2. Упражнения в подборе синонимов.
3. Упражнения в подборе антонимов.
4. Упражнения в составлении предложений с указанными заранее словами и выражениями.
5. Коллективные сочинения, коллективные описания.

Последний этап в работе над сочинением - его переписывание. Это для детей тоже творчество. Переписывая, они обязательно добавляют что –то новое. Переписывание необходимо только для тех учеников, у которых были допущены стилистические ошибки. Для меня важно, как учащиеся их исправят. Иногда (если время позволяет) я практикую и такую работу: ребята пишут сочинения на уроке. Все сочинения мною проверяются, но оценки за работу не выставляются.

Каждое сочинение я рецензирую, отмечаю, как нужно исправить имеющиеся недостатки, затем сочинения возвращаются ученикам для доработки. После исправления недостатков ставлю

оценки. Такая система написания сочинений дает возможность не только указать каждому ученику на недостатки в его работе, но и отметить пути их преодоления. Как правило, переработанные сочинения становятся лучше по содержанию и стилю, в них меньше грамматических ошибок. Если же сочинение только оценить и сделать замечания по качеству его выполнения, но не потребовать исправления недостатков в нем, то вряд ли ученики серьезно продвинулись в приобретении необходимых навыков(в данном случае навыков подробного изложения того или иного события). Один недостаток такой работы, недостаточное количество часов на такую работу.

Не стану здесь приводить каких – либо статистических данных результатов этой работы. Для меня стало очевидным, что избранный мною прием подготовки учащихся к письменной работе типа сочинения вполне возможен. Он способствует обучению младших школьников связной речи.

Галенко Ольга Алексеевна, Троянова Надежда Павловна
Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 3
г. Маркса Саратовской области им. Л.Г. Венедиковой

**День народного единства,
День иконы Казанской Божьей Матери**

Мы День единства отмечаем
России праздник молодой.
И всем и каждому желаем,
Стране быть верным всей душой.

В единстве, братстве сила наша,
И нас врагу не победить.
Так пусть становится все краше,
Страна, где довелось нам жить.
Сильна великая держава,

Сынами, дочерьми своими.
России не померкнет слава,
Пока мы вместе, мы едины.

Что значит Родина моя?
Ты спросишь – я отвечу!
Сначала тропочкой земля,
Бежит тебе на встречу.
Потом тебя поманит сад,
Душистой веткой каждой.
Потом увидишь целый ряд,
Домов многоэтажных.
Потом пшеничные поля, от края и до края.
Все это Родина моя – земля моя родная.

С историей не спорят,
С историей живут,
Она объединяет
На подвиг и на труд.

Единое государство,
Когда один народ,
Когда великой силой
Он движется вперед.

Врага он побеждает,
Объединившись в бой,
И Русь освобождает,
И жертвует собой.

Во славу тех героев
Живем одной судьбой,
Сегодня День единства
Мы празднуем с тобой!

Песня: «ОГНИ РОССИИ»

Пусть знают все, на всей земле
Мир начинается в Кремле!
Ну, а по мнению малышей,

Мир начинается в душе!

Чтоб на земле исчезли войны,
В согласии, в мире будем жить,
Святую Русь хранить достойно
И верой нашей дорожить.

Мы помним прежние победы.
С любовью в праздник говорим:
«Спасибо вам, прапрапрадеды!
Мы вас за мир благодарим!»

Под теплым солнцем вырастая,
Мы дружно, весело живем.
Россия, милая, родная,
Цвети и крепни с каждым днем.

Давайте праздновать, друзья,
Согласие и дружбу.
Помиримся друг с другом мы –
Нам больше войн не нужно!
Звучит колокольный звон

Прародители наши называли отечество Святой Русью. Нам, их потомкам, живущим в России 21 века, может слышаться в этих словах пафос, метафора. Между тем, для предков наших, это была совершенно конкретная реальность, воплощавшаяся в определенных событиях и символах.

С 2005г. дата 4 ноября стала отмечается всеми российскими гражданами, как « День народного единства».

Почему же днем празднования Народного единства, примирения и согласия была выбрана дата 4 ноября? Этот день выбирался нашим правительством, как день победы в освободительной войне 1612 г. под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов. В этот день российскими народными войсками была освобождена Москва. Такой подвиг свидетельствовал о народном героизме, единстве и силе народа Руси, независимо от национальностей,

вероисповедания и классовой принадлежности.

Самое главное, что это не вновь придуманный праздник, а восстановленный праздник. У него очень древняя история. Перенесемся на 400 лет назад, в начало 17 века.

Тогда на Руси началось страшное время, которое называлось Смутой.

В государстве не было армии, не соблюдались законы. Этим воспользовались враги, захотели захватить нашу страну, сделать ее частью своего государства. Перед вами портреты К. Минина и Д. Пожарского

1) Кузьма Минин был гражданином Нижнего Новгорода. Он был честным и добропорядочным торговцем, старостой города. Минин убеждал народ «стать за веру, за Отечество». В Нижнем Новгороде начались постоянные сходы: рассуждали о том, как подняться, откуда взять людей и средства. С такими вопросами обращались, прежде всего, к Минину.

Нижегородцы увлеклись предложениями Минина и решили образовать ополчение, созывать служилых людей и собирать на них деньги. По совету Минина давали «третью деньгу», т.е. третью часть имущества; по его же совету выбрали вождем князя Дмитрия Пожарского.

К нижегородцам скоро примкнули и другие города. В начале апреля 1612 г. в Ярославле стояло уже громадное ополчение с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым во главе, а в октябре была Москва очищена от поляков.

2) Пожарский Дмитрий Михайлович происходил из князей суздальской земли, и принадлежал к, так называемым, «захудалым» княжеским родам, т.е. не игравшим важной роли в государственных делах.

В предыдущих сражениях Пожарский был ранен и лечил ранения в своей вотчине недалеко от Нижнего Новгорода, куда и прибыли посадские люди приглашать его сделаться начальником ополчения, которое затевалось в Нижнем Новгороде. Он

согласился.

Вся Русская земля встала против захватчиков и предателей. Начались бои за Москву. Князь Пожарский оказался талантливым полководцем. А Козьма Минин, не жалея жизни, сражался под стенами столицы, как простой ратник. И вот наступил славный день: вражеское войско сдалось на милость победителей!

Когда настали мирные времена, новый царь щедро наградил Минина и Пожарского. Но лучшей наградой стала память народная. Недаром памятник им стоит на Красной площади – на самом сердце России

Добрый памятник поставлен Двум героям всей страной В знак того, что был избавлен От бесчестья край родной. Он отмечен годом, днём, И начертано на нём: «Гражданину Минину И князю Пожарскому — Благодарная Россия». Видишь, витязи какие, Сыновья родной земли За неё бои вели. На гранитном пьедестале Перед площадью они Много, много раз встречали Знаменательные дни.	Молча витязи гордились, Что столица их росла, На глазах у них творились Величайшие дела. От сверженья власти царской Столько много лет подряд Смотрят Минин и Пожарский На торжественный парад. «Полубуйся ныне, княже, На страны родной дела. Не могли мы думать даже, Чтобы Русь такой была! Подивись-ка их военной Силе необыкновенной, И послушай эти песни, И на лица погляди... Их дела ещё чудесней Ожидают впереди!»
--	---

Русский народ всегда любил народное творчество. Например загадки. Послушайте их и хором дайте ответ.

Снежинки так прекрасны и легки, Как совершенны у ромашки лепестки, Как на доске строка, написанная мелом, Мы говорим сейчас о цвете ... (белом) Спокойны и чисты рек русских воды Прозрачны и светлы, как вечер зимний	И благородны и просторны неба своды Художник их раскрасил в ... (синий) Россия много войн пережила И наши деды умирали не напрасно И верность Родине их к славе привела Под Знаменем Победы ярко...(красным)
--	---

– Что у вас получилось? (флаг) - Символ страны

Цвета государственного флага никогда не выбираются просто так. Издревле каждый цвет имеет особое значение, так в нашем

флаге.

Белый цвет означает мир, чистоту, правду, благородство – говорит о том, что у нашего государства нет злых намерений. Оно честно и дружелюбно относится ко всем странам.

Синий цвет – это небо, благородство, духовность, вера, говорит о том, что Россия против войны. Она хочет дружить со всеми народами Земли.

Красный цвет – отвага, героизм, огонь, означает, что каждый гражданин России готов, если потребуется, защищать свободу и честь Родины от врагов.

Государственный флаг Российской Федерации поднимается на зданиях верховных органов государственной власти и управления, посольств, консульств Российской Федерации за рубежом, судах, плавающих в открытом море и в территориальных водах иностранных государств.

Знамённой группе, знамя Российской Федерации внести (МАРШ)

Ещё одним важным символом страны является гимн страны! Он исполняется в особо торжественных случаях: при встречах и проходах глав государств, при проведении парадов, больших государственных праздников. Все присутствующие при этом встают, а военные отдают честь. **Гимн** в переводе с греческого – торжественная хвалебная песня, исполняемая в особых случаях.

ГИМН РФ

Знамённой группе к выносу знамени РФ приготовиться (МАРШ)

Ушли в историю года, Цари менялись и народы, Но время смутное, невзгоды Русь не забудет никогда.	И поднималась Русь с колен В руках с иконой перед битвой. Благословенная молитвой Под звон грядущих перемен.
Победой вписана строка. И славит стих былых героев. Поверг народ врагов-изгоев. Обрел свободу на века!	Деревни, села, города С поклоном русскому народу Сегодня празднуют свободу И День единства навсегда!

4 ноября совпадает с одним из православных праздников

«Праздник иконы Казанской Божьей матери». Казанская икона Божьей Матери особо почитается русским православным народом. Праздник в честь нее – один из самых старых в России, он отмечался как общенародный с 17 века. В 1579 году большая часть Казани была уничтожена пожаром. Одним из погорельцев был Даниил Онучин. После пожара его дочери явилась во сне богородица и открыла ей, что под развалинами их дома находится Ее чудотворный образ. Она рассказала о чудесном явлении митрополиту.

Огромная толпа народа направилась к дому Онучиных. Начались раскопки. Был найден святой образ необычайной красоты.

На месте обретения чудотворной иконы в Казани был основан Казанский Богородицкий женский монастырь. Юная Матрона Онучина приняла в нем постриг и стала потом настоятельницей.

Оригинал иконы хранится более 300 лет в Казанском монастыре.

Совпадение этих двух праздников знаменательно. Икона Казанской Божьей матери не раз помогала русскому воинству. В ополчение, которое возглавлял князь Пожарский, был прислан из Казани чудотворный образ Пресвятой Богородицы. Весь народ и ополчение наложили на себя трехдневный пост и с молитвой обратились к Господу. И молитва была услышана. Эта икона помогла народному единству, победе, преодолению Смуты.

Позже в честь иконы Казанской Божьей матери и в память обо всех погибших в период смутного времени Дмитрий Пожарский на свои средства выстроил Казанский собор на Красной площади.

Пресвятая Богородица, через свой чудотворный Казанский образ, ещё не раз помогала нашему Отечеству.

Перед Полтавской битвой Пётр 1 велел носить Казанскую икону Богородицы перед полками, и сам молился со слезами, умоляя Небесную Царицу о помощи. Непобедимая армия шведов была разгромлена!

А в 1812 году Богородица даровала победу нашим войнам над армиями Наполеона. Фельдмаршал Кутузов, прежде чем принять командование над русскими войсками, долго молился перед чудотворным образом Богородицы в Казанском соборе, что в Петербурге. И вот, 4 ноября, в день празднования Казанской иконы Божией Матери, русские войска одержали первую победу. В этот день выпал первый снег, и начались сильные морозы, так губительно повлиявшие на французов, не привыкших к жестокому холоду. С этого дня, армия неприятеля стала таять, и началось отступление французов, перешедшее в паническое бегство.

Еще более чудные дела были сотворены Богородицей совсем недавно – во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Прорыв блокадного кольца Ленинграда произошёл после крестного хода по городу с Казанской иконой Богородицы. Сталинградская битва окончилась победой наших солдат, у которых тоже находилась Казанская икона Богородицы. Киев был освобождён нашими войсками 4 ноября. Всех чудес не перечислить!

<p>Перед святой иконой Столько молилось людей! Клали земные поклоны, Что-то шептали ей,</p> <p>Просили ее с надеждой: – Спаси, сохрани, научи, – И лик ее кроткий и нежный Любви озаряли лучи.</p>	<p>И тех, кто пред ней стояли И руки тянули с мольбой, Она утешала в печалях, Смягчала страдания и боль...</p>
---	---

А Чудотворной **иконе** люди по сей день поклоняются. Чудотворная от слова чудо творит. Она и в беде помогает, и в печали утешает, слепых исцеляет.

Исполняется тропарь настоятелем храма Георгия Победоносца, иереем Андреем Аскарковым и матушкой Юлией

<p>Вижу чудное приволье, Вижу нивы и поля – Это русское раздолье, Это русская земля.</p> <p>Вижу горы и долины,</p>	<p>В День единства будем рядом, Будем вместе навсегда, Все народности России В дальних селах, городах!</p> <p>Вместе жить, работать, строить,</p>
--	--

Вижу степи и луга – Это русская сторонка, Это Родина моя!	Сеять хлеб, растить детей, Созидать, любить и спорить, Охранять покой людей,
В день примирения и согласия Мы поздравляем всех людей И от души желаем счастья Святой Руси на много дней.	Предков чтить, дела их помнить, Войн, конфликтов избегать, Чтобы счастьем жизнь наполнить, Чтоб под мирным небом спать!

День освобождения Москвы от захватчиков празднуют как День народного единства. Это не только праздник изгнания интервентов, несущих чуждые нам ценности, это праздник дружбы и объединения, праздник любви и согласия, веры в то, что Бог в правде, а не в силе. **Помните лозунг победителей: держаться вместе, любить и помогать друг другу, уметь искренне прощать обидчика.**

В заключение возьмемся за руки и все вместе произнесем эту речовку:

Главное — вместе!

Главное — дружно!

Главное — с сердцем горящим в груди!

Нам равнодушие не нужно!

Злобу, обиду прочь гони!

Запомните это чувство единения и удивительной приподнятости и сохраните его на всю жизнь. Будьте достойны своих славных предков. Всего вам доброго!

Песня: «РОДИНА МОЯ»

Галимуллина Мария Сергеевна
МАДОУ "Детский сад № 248" г. Казань

Уголок живой природы, как основная форма экологического образования дошкольников

Цель: Познакомить детей с растениями и животными, которые обитают в «*живом уголке*».

Задачи:

- Расширить знания детей о природном мире.
- Закрепить знания детей о растениях и животном мире.
- Объяснить значение растений в жизни человека.
- Воспитать у детей правильное отношение к **животным**,

которые живут рядом с нами.

- Научить детей элементарным правилам ухода за растениями и **животными**.

Методы:

- -просмотр видео презентации «Декоративные животные», беседа по содержанию видео презентации и о декоративных животных группового уголка природы, самостоятельная исследовательская деятельность детей, релаксация, сообщения детей.

План использования:

Главная особенность **уголка**– это непосредственная близость его обитателей к детям, что позволяет нам организовывать различную деятельность детей на протяжении всего времени пребывания в детском саду. У детей с раннего возраста можно **сформировать понимание того**, что обитатели **уголка** живые существа со своими потребностями, о них нужно постоянно заботиться.

Чтобы вызвать у детей мотивацию для наблюдения за объектом, занятия начинаю с загадок, чтения стихотворений или проблемной ситуации, а заканчиваю показом картинок с **изображением животного с детенышами**, его жилищем и местом обитания или просмотром отрывка из документального фильма об этом **животном**. Такое планирование работы позволяет нам закончить занятие и вместе с тем нацеливает на продолжение разговора о наблюдаемом **животном**. На фоне полученных впечатлений предлагаем детям, слепить или вырезать продукты питания. Данные навыки отрабатываю в ходе сюжетно-ролевых игр «Зоопарк», «Цирк», дидактических игр «Сделай фигуру»,

«Угадай животное».

Выводы: Находясь в постоянном контакте с детьми, мы пришла к выводу, что лучше понимать мир **природы**, заботиться о нем детям помогают игры на **экологические темы**. Дети активно играют и получают удовольствие в том случае, если игры **основаны** на уже знакомых сведениях. Игры *«Отгадалки»* можно проводить с детьми в любом возрасте. Дети **изображают жителей уголка**, а ведущий отгадывает кто это. При этом можно задавать **вопросы**: *«Что ты ешь?»*, *«Ты летаешь или ходишь?»* и т. д. Дети узнают виды **животных**, которые содержатся в детском саду в аквариумах, террариумах, клетках-вольерах. Интересные игры на логическое мышление *«Найди сходство и различие»*. Для детей подготовительной группы предлагаю такие словесные игры *«Растение моей мечты»*, *«Животное моей мечты»*.

Рекомендации: При ознакомлении с **животным миром**, рекомендуем особое внимание уделить отбору программного содержания, которое обеспечивает расширение и углубление знаний, воспитывает у **дошкольников** устойчивый интерес и внимательное, бережное отношение к **животным**. Знания о **животных** дают детям разными путями: через непосредственное наблюдение, иллюстрации, книги, результаты из опыта, кинофильмы.

Требования к отбору обитателей уголка природы:

1. Растение или животное должно быть типичным для той или иной систематической или экологической группы.

2. Уход за обитателями уголка по качеству, характеру труда, по затрачиваемым силам и времени должен быть доступен детям дошкольного возраста (при участии и руководстве со стороны воспитателя).

3. Необходимо иметь несколько экземпляров одного вида растений и животных; дети увидят в объектах наблюдения не только общие, но и индивидуальные признаки, это подведет их к пониманию разнообразия и неповторимости живых организмов.

4. Растения и животные должны быть абсолютно безопасны, не приносить ни малейшего вреда здоровью детей.

5. Необходимо учитывать возможность нормальной жизнедеятельности, роста и развития животных и растений в условиях помещения детского учреждения.

Голикова Анастасия Витальевна
МКДОУ "Детский сад №4"

Взаимодействие логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми

Речь - один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребёнка. Это обусловлено исключительной ролью, которую она играет в жизни человека. Речь в своём развитии проходит определённые этапы. На каждом из этапов элементы речевой системы формируются в определённой закономерности. Однако если эти закономерности нарушаются, речевая система ребёнка формируется непоследовательно, и, как следствие, в старшем дошкольном возрасте ведёт к речевой патологии, исправить которую может только речевой специалист, опираясь на помощь и поддержку родителей.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения.

Формы работы с родителями.

Групповые родительские собрания в логопедической группе проводятся 3 раза: в начале, середине и конце учебного года. Именно они помогают объединить родителей, нацелить их на помощь команде детского сада, своей группе, активно включиться в процесс воспитания детей.

Консультации, семинары логопеду важно построить так,

чтобы они не были формальными, а по возможности привлекали родителей для решения проблем, развивали дух плодотворного сотрудничества, так как современный родитель не захочет слушать долгих и назидательных докладов педагога.

Нетрадиционная форма работы с родителями, которую я успешно использую – *фронтальные открытые занятия*. Как показал опыт, полезно объединять занятие с собранием, тогда родители с большей заинтересованностью относятся к их посещению (это касается второго и третьего родительского собрания).

Я практикую такую нетрадиционную форму работы с родителями как *видеотека*. Многие занятия, а так же некоторые консультации и индивидуальные практикумы снимаются на видео. *Библиотека игр и упражнений* является стимулом к активному участию родителей в коррекционном процессе. Полезным для развития коммуникативных умений и навыков, повышения самооценки осознания необходимости правильной речи, закрепления пройденного материала *речевые праздники*.

Индивидуальная работа имеет то преимущество над коллективной, что позволяет установить более тесный контакт с родителями.

Немалую роль в совместной, комплексной работе логопеда и семьи может сыграть *анкетирование* родителей. *Индивидуальные практикумы* по обучению родителей совместным формам деятельности с детьми носят коррекционную направленность (это различные виды продуктивной деятельности, артикуляционная гимнастика, развитие связной речи, формирование звукопроизношения). Некоторые взрослые, которые не могли заниматься с детьми дома из-за отсутствия навыков организации поведения ребёнка или низкой педагогической грамотности. Приходили на просмотр *индивидуальных занятий логопеда*.

Основной формой взаимодействия с родителями у логопеда является *тетрадь для домашних заданий*. Она служит для нас

«телефоном доверия»- взрослый мог написать в ней любой вопрос, сомнение относительно качества выполнений заданий ребёнком.

Домашняя библиотечка. Существенную роль в результативной работе родителей с детьми играет подобранная логопедом библиотечка авторских пособий.

Речевой уголок. Он отражает тему занятия. Рубрика «Домашнее задание» даёт родителям практические рекомендации по формированию различных речевых навыков.

Работу с родителями целесообразно проводить в двух формах письменной и устной.

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где логопеды и родители действуют согласованно.

Горева Татьяна Васильевна, Елецких Ольга Александровна
МДОУ ЦРР ДЕТСКИЙ САД N50 "Золотой ключик "

Конспект ОД по конструированию из строительного материала в подготовительной группе на тему: «Мой город»

Цель: выявить уровень знаний и умений конструктивной деятельности детей по заданной теме.

Программные задачи: Закреплять знания детей об архитектуре родного города.

Учить анализировать конструкции сооружений, определять форму, размер, расположение деталей.

Развивать образное мышление, воображение, инициативу, творчество.

Побуждать к поисковой деятельности детей, самостоятельности.

Обогащать словарный запас детей.

Воспитывать дружеские отношения, любовь к родному городу.

Прогнозируемый результат: создавать конструкции в соответствии с конкретными условиями.

Оборудование и материалы: разные наборы конструкторов, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, цветная бумага, фотографии родного города.

Предварительная работа:

1. Беседы о родном городе.
2. Рассмотрение картинок, фотографий.
3. Сюжетно-ролевая игра «Мы - строители».
4. Постройки разных домов.

Ход ОД

Мотивационно-ориентировочный этап:

Дети заходят в группу.

Воспитатель: Дети, давайте вспомним наше правило.

Наши уши внимательно слушают.

Наши глаза внимательно смотрят.

Наши руки не мешают, а помогают.

Поисковый этап:

Воспитатель: Я предлагаю вам отгадать загадку, и вы тогда узнаете, о чем мы будем говорить и чем заниматься.

В различных странах

Больших и малых

Они встречаются

По-разному называются. (Город).

Расширяясь год от года

Так растет и строится

Что в черте его дорога

Улицей становится. (Город).

Практический этап:

Воспитатель: Да, правильно. Сегодня мы поговорим о нашем городе. Давайте вспомним название нашего города.

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте рассмотрим достопримечательности нашего города.

Дети рассматривают фото и рассказывают об увиденном.

Воспитатель: Скажите, а где все это находится?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, у нас в городе очень много улиц. И все они составляют микрорайоны. Давайте вспомним, а какие микрорайоны вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Я предлагаю вам игру «Назови улицу». Я буду вам бросать мяч, а вы быстро назовите улицу, на которой живете.

Проводится игра.

Воспитатель: Кто проектирует дома?

Ответы детей.

Воспитатель: А кто строит?

Ответы детей.

Воспитатель: А что еще нужно людям для комфортного проживания?

Ответы детей.

Воспитатель: А как мы можем эти все постройки назвать?

Ответы детей.

Воспитатель: Инфраструктура - совокупность учреждений, систем управления связи, обеспечивающая жизнь людей.

А сейчас я загадаю вам загадки, и мы узнаем, из каких частей состоит дом, здание.

Чтобы прочный строить дом,

Мы надежный создаем зданию (фундамент).

Обязательно нужна дому крепкая (стена).

Глаза стеклянные, а веки деревянные (окна).

Что на домике моем

И важней всего и выше?

Без чего и дом - не дом (крыша).

Пока ее за ручку рукою не возьмешь,

**Ни из дому не выйдешь,
Ни в дом не попадешь (дверь).**

Воспитатель: У любого здания есть фундамент, стены, крыша, двери, окна.

В нашем городе появилась новая улица. Но она пустая. Предлагаю вам построить дома. Давайте разомнем наши пальчики.

**Я хочу построить дом,
Чтоб окошко было в нем.
Чтоб у дома дверь была.
Рядом чтоб сосна росла.
Чтоб на травке жил жучок,
Бегал быстро паучок.
Солнце было, дождик шел.
Рядом чтоб тюльпан расцвел.**

Воспитатель: А сейчас я разделю вас на команды. И каждая команда будет строить дом со своего конструктора. Каждый из вас будет и архитектором и конструктором.

В ходе строительства воспитатель оказывает помощь, наблюдает за деятельностью детей.

Рефлексивно – оценочный этап:

Воспитатель: Давайте рассмотрим ваши дома. Нравятся вам ваши постройки? А сколько этажей в домах?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. У вас все получилось. Скажите, а кем вы сегодня были? Для чего нужны эти профессии? Но наша улица без названия. Предлагаю вам два варианта улиц: Солнечная и Радужная. С помощью голосования выберите, какое название улицы вам больше нравится Желтые кружочки за Солнечную улицу, а красные - за Радужную.

Ответы детей.

Воспитатель: Вот наша улица и имеет название. Я смотрю на ваши дома, очень они мне нравятся, но кого-то здесь не хватает. Кого?

Ответы детей.

Воспитатель: Предлагаю вам после прогулки заселить жителей и поиграть.

Гулиева Арзу Нариман кызы
МБДОУ дс№21 «Лесовичок» г. о. Балашиха, Московская обл.

«Зубная паста для слона» (химический опыт для детей)

Для постижения увлекательного мира **химии** я провожу с детьми несложные и безопасные **опыты**. Ведь моё первое образование **химик**. В этом году в подготовительной группе, мы часто проводили эксперименты. Если дети утром замечали у меня на столе пробирки и банки, они уже знали: сегодня будет что-то необычно интересное. Так и говорили: Ура, сегодня будем **химичить!**

Я веду в нашем Дс№21 «Лесовичок» го Балашиха, кружок «Умный конструктор». Мы с ребятами не только конструируем, но и проводим опыты, которые применяем в наших постройках. В работе нам помогают детские научные наборы GREENSCIENCE.

Наши воспитанники знают, чтобы зубы были здоровыми, их надо чистить **зубной пастой**. Зубы чистят так же собакам, кошкам, и даже **слонам в цирке и зоопарке**. Недавно в результате экспериментирования мы получили **зубную пасту для слона**, получилось по объему большая пенная масса. Это простой **химический опыт**. Зато дети получили огромное удовольствие от проведенной работы.

Для проведения **опыта** нужно брать 6% раствор перекиси водорода. Но 6% раствор перекиси водорода может отбелить кожу или даже вызвать ожог! Поэтому для безопасности я использовала 3% раствор перекиси водорода, который приобрела в аптеке.

А теперь всё по порядку. Берем чистую пробирку (10мл) и

сама налила туда на половину перекиси. Далее дети сами всё делали. Из ячейки для яиц, я заранее сделала подставки для пробирок. Каждый установил свою пробирку в подставку.

В пробирку добавили с помощью пипетки несколько капель жидкого мыла. В отдельном стакане развели дрожжи в воде (4-5 мл, туда же добавили акварельные краски (*каждый взял определенный цвет*)). Аккуратно эту смесь налили в пробирку.

ПРОЦЕСС ПОШЁЛ!



Эта пена не токсична, ведь она состоит из воды, жидкого мыла и кислорода. Но всё равно, заранее детям сказала, чтобы ничего руками не трогали. Всего брала в минимальном количестве, поэтому никакого «фонтана» у нас не было! Это можете увидеть на **фотографии**. А сколько было радости у детей!

Подготовка учащихся к ОГЭ

Цель: Продолжить ознакомление родителей с организацией подготовки и проведения ОГЭ, с использованием практической работы.

Задачи:

Познакомить с Положением о порядке проведения ОГЭ

Информировать родителей о процедуре проведения экзамена.

Формирование адекватного реалистичного мнения родителей о ГИА.

Организация собрания: собрание проводится классным руководителем с привлечением учеников, учителей-предметников.

Нормативная база

Приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 189/1513 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации

по образовательным программам основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом 10.12.2018 регистрационный № 52953)

Письмо Рособрнадзора от 11.04.2016 № 02-146 «О количестве сдаваемых предметов в IX классе»

Приказ Минобрнауки России от 20 октября 2017 г. № 1025 «О проведении мониторинга качества образования»

Формы проведения государственной итоговой аттестации

Основной государственный экзамен – ОГЭ

Проводится с использованием экзаменационных материалов, представляющих собой комплексы заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов -КИМ)

Порядок проведения ГИА-9

Г И А в 2020 году

Экзамены _____ по выбору выпускник определяет **самостоятельно.**

Заявление о выборе экзаменов и их количестве, подписанное родителями

(законными представителями), подаёт выпускник самостоятельно

до 1 февраля 2020 года включительно

Участники государственной итоговой аттестации

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план (имеющие годовые отметки по всем учебным предметам учебного плана за IX класс не ниже удовлетворительных), а также имеющие результат «зачет» за итоговое собеседование по русскому языку».

Итоговое собеседование по русскому языку

Основной срок проведения этого испытания для всех девятиклассников - **12 февраля (среда).**

Повторно 11 марта 2020 года/18 мая 2020 года итоговое собеседование по русскому языку проводится

для получивших неудовлетворительный результат («незачет»);

не явившихся на итоговое собеседование по русскому языку по уважительным причинам, подтвержденным документально;

не завершивших итоговое собеседование по русскому языку по уважительным причинам, подтвержденным документально.

Модель собеседования включает следующие типы заданий:

- 1) чтение текста вслух;
- 2) пересказ текста с привлечением дополнительной информации;
- 3) монологическое высказывание по одной из выбранных тем;
- 4) диалог с экзаменатором-собеседником.

На выполнение работы каждому участнику будет отводиться около 15 минут. В процессе проведения собеседования будет вестись аудиозапись.

Оценка выполнения заданий работы будет осуществляться экспертом непосредственно в процессе ответа по специально разработанным критериям с учетом соблюдения норм современного русского литературного языка.

Итоговое собеседование выпускники 9 классов проводится в школе.

Оцениваться оно будет по системе «зачет»/«незачет» (минимальное кол-во баллов для «зачёта» – 10)

Шкала перевода баллов ОГЭ в 2020

Время начала экзаменов в IX классах – 10.00 часов по местному времени

Продолжительность экзаменов:

математика, русский язык, литература – 3 часа 55 минут (235 мин),

обществознание, физика, биология, история – 3 часа (180 мин.),

информатика и ИКТ – 2 часа 30 минут (150 мин.).

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования

В ППЭ выпускник обязан предоставить **паспорт**.

С собой иметь **черную гелевую ручку**, дополнительные устройства и материалы, используемые по отдельным предметам, в соответствии с перечнем, ежегодно утверждаемым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования

Если обучающийся по объективным причинам не может завершить выполнение экзаменационной работы, то он может

досрочно покинуть аудиторию.

В таком случае уполномоченный представитель экзаменационной комиссии составляет акт о досрочном завершении экзамена по объективным причинам.

Утверждение, изменение и (или) аннулирование результатов государственной итоговой аттестации

Обучающимся, не прошедшим ГИА или получившим на ГИА неудовлетворительные результаты более чем по двум учебным предметам, либо получившим повторно неудовлетворительный результат по одному из этих предметов на ГИА в дополнительные сроки, будет предоставлено право повторно сдать экзамены по соответствующим учебным предметам не ранее **1 сентября** текущего года.

Прием и рассмотрение апелляций

Апелляция о **несогласии** с выставленными **баллами** может быть подана **в течение двух рабочих дней** со дня объявления результатов государственной итоговой аттестации по соответствующему учебному предмету.

Информацию по ГИА 2019 можно найти:
<http://минобрнауки.пф/>, <http://fipi.ru/>, <http://www.rustest.ru/>,
<http://gia.edu.ru/>.

Итоги анкетирования «Самооценка психологической готовности к ОГЭ (ГИА)» (модификация методики М.Ю.Чибисовой). Вывод: выполнили: 100% учащихся. Данные в таблице:

СОСТАВЛЯЮЩИЕ	количество, (в %)
Осведомленность и умелость в процедурных вопросах сдачи ОГЭ (ГИА)	Средний -3 (43%) Выше среднего – 4 (57%)
Способность к самоорганизации и самоконтролю	Средний -3 (43%) Выше среднего – 4 (57%)
Экзаменационная тревожность	Средний – 6 (86%) Выше среднего – 1 (14%)

Питание и режим дня

Позаботьтесь об организации режима дня и полноценного питания. Такие продукты, как рыба, творог, орехи, курага и т. д.

стимулируют работу головного мозга. Кстати, в эту пору и «от плюшек не толстеют!»

Не допускайте перегрузок ребенка. Через каждые 40-50 минут занятий обязательно нужно делать перерывы на 10-15 минут.

Накануне экзамена ребенок должен отдохнуть и как следует выспаться. Проследите за этим.

С утра перед экзаменом дайте ребёнку шоколадку... разумеется, чтобы глюкоза стимулировала мозговую деятельность...

Раздача «Советы родителям», «Советы участникам»

Помните: ваш ребенок единственный и неповторимый. Особенный!

Поэтому любой надежный рецепт, опробованный поколениями родителей, может оказаться бесполезным.

Ищите то, что поможет именно вашему сыну, дочери.

Наблюдайте, размышляйте, обсуждайте с ребенком все проблемы.

Ермак Елена Борисовна
МБОУ Средняя общеобразовательная школа №33
города Владивостока

Об агрессии подростков

Причины агрессии подростков

Падает авторитет родителей, меняется шкала ценностей, даже для аутистов наступает время, когда неодолимый подросток жаждет быть в коллективе, участвовать в тусовках, дружить со сверстниками. Сильна потребность в острых ощущениях, переживаниях.

Подростки – фанаты того, что их увлекает. Их спасение в насыщенной, интересной жизни в семье, в коллективе школы, которые им обеспечивают такую жизнь. Если этого нет, то

подросток будет искать всего этого вне семьи, вне школы.

Вспомним Лермонтова. Его Мцыри говорит монахам, спасшим его, давшим ему кров, сытую жизнь:

Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я поменял бы, если б мог.

Причины девиантного поведения подростков, особенно такого проявления, как агрессия, можно разделить на социальные и психологические.

О социальных – мы, учителя, знаем не понаслышке, достаточно посмотреть программы новостей по телевидению. Атмосфера агрессии, неуверенности в завтрашнем дне, постоянных тревог, напряжения, а также социальное расслоение общества, наркотики, превратившиеся из угрозы в реальность, неблагополучие в семье. Всё это даже взрослых заставляет вести себя иногда как подростки.

А что же ждать от них? Подростковый возраст – это особенная пора в развитии личности.

Пусковой механизм поведения подростка, скрытый от нас, бывает разным. И его-то надо понять, чтобы дать мало-мальский полезный совет. Что говорят по этому поводу психиатры?

Наша образовательная система не учитывает особенностей темперамента, личности, физиологии подростка.

Что знает учитель, например, о перенесённых в детстве заболеваниях своего питомца? А ведь даже такие, на первый взгляд, заболевания, как проблемы желудочно-кишечного тракта, влияют на развитие нервной системы.

Сегодня исследователи уделяют много внимания физиологическим компонентам, влияющим на развитие эмоциональных состояний подростка.

Я не такой как все. Я одинок, я безнадёжен. Такое осознание себя ведёт к страданию. Затем к эмоциональному взрыву. Наиболее драматический характер такого взрыва получил название «Смерть

вуду».

Исследователи заметили, что австралийские аборигены, узнав, что колдун ими недоволен за какие-либо прегрешения, впадают в отчаяние, затем в апатию, что приводит их к смерти.

«Смерть вуду» известна и среди племён Новой Гвинеи. Очевидно, процесс самовнушения изменяет жизненно важные физиологические механизмы (это и происходило на сеансах Чумака, Кашпировского). Иными словами, длительность ощущения страха, угрозы, тревоги если и не приводит к смерти, то всё равно разрушает поведение подростка.

Девиантное поведение несовершеннолетнего может быть вызвано и тем, что не удовлетворена его какая-либо сильная потребность. Вам известны примеры, когда ребёнок бьётся из-за этого в истерике. Страдание, вызванное неудовлетворенной потребностью, может вызвать поведение, несвойственное ранее личности. Безднадёжная попытка добиться своего (фрустрация) может вызвать истинно патологическое отупление, выраженное в необычном и направленном упорстве. Наступает регресс в развитии.

Подросток может уйти из дома, примкнуть к дурной компании, поменять шкалу ценностей, и т.п.

Ещё одна из психологических причин, вызывающих девиантное, агрессивное поведение подростков, это «ярлыки», которые присваивают им взрослые. Эти «ярлыки», порою страшные для подростков, сами по себе могут стать внушением, вызвать потрясение, испуг, протест, отчаяние и надлом, особенно если плохое о подростке говорят в присутствии посторонних, так сказать «на людях».

Сценарий развлечения с родителями в младшей группе "Мужской праздник"

Цель: гармонизация детско-родительских (семейных) отношений в ходе совместных игровых действий, создание праздничного настроения.

Возрастная категория: дети младшей группы, родители.

Задачи:

- расширять представления о праздновании Дня защитника Отечества;
- способствовать развитию координации движений;
- развивать желание детей и родителей помогать друг другу при выполнении игровых заданий, игровых упражнений;
- воспитывать патриотические чувства.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с военными разных родов войск и военной техникой; разучивание стихотворений о папе, песни "Будем мы солдатами", танца под мелодию "Яблочко".

Оборудование:

- магнитофон, аудиозапись танца "Яблочко";
- цветные обручи;
- корзины, мягкие мячики;
- 2 конверта;
- детали конструктора (красного, жёлтого, синего и зелёного цвета);
- цветные кубики;
- плакаты и гирлянды флажков;
- открытки в подарок.

Ход мероприятия:

(Дети с родителями под торжественную мелодию входят в

украшенный плакатами и флажками музыкальный зал, рассказываются.)

Вед.: Добрый вечер, дорогие гости и ребята! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы отметить праздник "День защитника Отечества". В этот день вся страна поздравляет наших дедушек и пап, им дарят подарки, в их честь звучат стихи. Этот день стал для всех россиян праздником всех мужчин – защитников Отечества и семейного очага, праздником сильных, смелых и благородных мужчин. Мы поздравляем и наших мальчиков, ведь они – будущие защитники страны.

Мы рады видеть бодрых детей, готовых принять участие в празднике. Рады и нашим родителям, таким же бодрым и весёлым! Для дружного приветствия громко крикнем: "Ура!"

Вед.: Наши ребята готовились к празднику и выучили стихи про самого важного мужчину в их жизни.

Паша Б.:

Папа мой большого роста,
На него смотреть не просто:
Нужно голову задрать,
Чтоб "Привет!" ему сказать.

Алина Т.:

Папа добрый, сильный очень,
Всё он может, что захочет.
Всем секрет свой открываю,
Что я папу обожаю!

Артём С.:

Мой папа самый, самый!
Я так скажу о нём!..
И он нас любит с мамой!
Вот так мы и живём!

Вед.: В армии России служат солдаты, офицеры, матросы, адмиралы. Все профессии военных почётны и важны. Труд военного - это постоянный риск. Наша страна гордится своей

армией, её отважными воинами. Все военные готовы в любой момент нас защищать. Их профессия героическая, уважаемая и очень нужная. Мы сегодня поиграем в военных.

Игра "Принеси письмо"

(Дети с родителями встают в две колонны. Два конверта в руках у командиров.. По команде игроки добегают до стульчика, оставляют письмо, возвращаются к исходной позиции. Следующие игроки забирают письмо.)

Игра "Собери патроны"

(На полу раскладывают конструктор четырёх цветов: красный, желтый, синий, зеленый. На другой стороне раскладываются обручи тех же цветов. Приглашают четырёх пап со своими детьми. Каждой команде предлагают собрать детали конструктора определённого цвета в обруч, перенося конструктор по одной детали.)

Вед.: А сейчас сюрприз для пап. Ребятки, приглашайте своих пап на ковёр, исполним танец "Яблочко".

Вед.: Присаживайтесь, проведём военную разминку для наших пальчиков, чтобы они не подводили нас в игре. Папы к нам присоединяются.

Пальчиковая гимнастика "Бойцы-молодцы"

Пальцы эти — все бойцы,

(Дети показывают ладони с выпрямленными пальцами.)

Удалые молодцы.

(Сжимают и разжимают пальцы обеих рук.)

Два — больших и крепких малых

И солдат в боях бывалых,

(Пальцы сжаты в кулак, подняты только большие.)

Два — гвардейца-храбреца,

(Показывают указательные пальцы.)

Два — сметливых молодца,

(Показывают средние пальцы.)

Два — героя безымянных,

Но в работе очень рьяных,
(Показывают безымянные пальцы.)

Два мизинца-коротышки —
Очень славные мальчишки!
(Показывают мизинцы.)

Вед.: Наши настоящие и будущие защитники готовы к следующим игровым заданиям.

Игра "Башня"

(Выбирают команды по 2 человека (папа и ребёнок). На каждую команду по 6 кубиков. Задача команды: построить башенку из кубиков, поставив их друг на друга. Строят быстро под музыку.)

Игра "Попади в цель"

(Выбирают двух смелых пап, которые держат в руках по корзине. На другой стороне зала встают дети и бросают мячики в корзину, задача пап: поймать все мячи.)

Вед.: Все участники нашего праздничного мероприятия показали себя достойными защитниками Родины, на которых можно всегда положиться. И наступил самый приятный момент: вручение поздравительных открыток папам. Всем спасибо за участие, с праздником!

(Дети вручают папам открытки и под музыку выходят из зала.)

Исакова Жанатхан Мамасадыковна
МАОУ "Средняя школа №6" города Когалыма

Иван Сергеевич Соколов – Микитов "Весна – красна"

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цель: создать условия для осмысленного чтения изучаемого произведения.

Планируемые результаты:

- развитие умения прогнозировать содержание произведения, понимать мысли автора;

- анализировать текст;

- развивать речевые умения, читательскую грамотность

- выразительно читать произведение, отражая его настроение.

Личностные результаты:

- формирование умения адекватно оценивать свою работу;

- воспитание у учащихся уважения к мнению других.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- формирование умения извлекать информацию из текста;

- развитие внимания, мышления.

Коммуникативные:

- формирование умения работать в группах;

- развитие умения высказывать своё мнение, доказывать свою

точку зрения.

Регулятивные:

- оценивание результата выполнения задания;

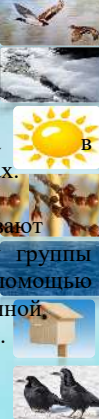
- сравнение своих ответов с ответами одноклассников.


Структура и ход урока.

№	Этап урока	ЭОР	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент.		Настрой на урок: Начинается урок, Он пойдёт ребятам впрок. Постарайтесь всё понять, Хорошо запоминать.	Настраиваются на работу.
2.	Актуализация знаний. Постановка целей урока.	Слайд №2	- Вспомним, чему мы учились на прошлом уроке. - Что такое рифма? - Я предлагаю вам отгадать загадки, а поможет вам рифма! Все его зимой бояться – Больно может он кусаться. Прячьте уши, щёки, нос, Ведь на улице... Я раскрываю почки, В зелёные листочки	- Мы учились находить и составлять рифму. - Созвучие концов стихотворных строк. -Мороз!

			<p>Деревья одеваю, Посевы поливаю, Движения полна, Зовут меня... Всё вокруг белым – бело, Все дороги замело! Издалёка налетели К нам суровые... Мы слепили снежный ком. Шляпу сделали на нём, Нос приделали и в миг Получился... - Какое слово лишнее? - Кто догадался, о чём мы будем читать на уроке? - Да, ребята, сегодня на уроке мы будем читать произведение русского писателя Ивана Сергеевича Соколова – Микитова «Весна – красна» - Какую цель поставим перед собой на уроке?</p>	<p>- Весна! - Метели! - Снеговик! - Весна - О весне. - Научиться читать « по – взрослому», больше узнать о весне из текста.</p>
3.	Работа по теме. 1) Работа с текстом до чтения.	Слайд №3	<p>- Иван Сергеевич Соколов – Микитов очень любил свою родную землю. Написал много рассказов о природе, птицах, зверях. - Как вы думаете, о чём будет рассказываться в тексте? (Фиксирую схематично на доске предположения детей) - Как вы понимаете название «Весна – красна»? - Издавна на Руси слово «красный» означало «красивый». С приходом весны земля расцветает. - Чтобы хорошо прочитать текст, нужно подготовить речевой аппарат. - Встаньте, повторяйте за мной. На-на-на – к нам пришла весна. Ло-ло-ло – всем на солнышке тепло. Чи-чи-чи – прилетели к нам грачи. Ра-ра-ра – веселится детвора. Ро-ро-ро – на дворе тепло. Ок-ок-ок – видим первый мы</p>	<p>Ответы детей Ответы детей Ребята повторяют за учителем. Дети читают. Дети читают.</p>
		Слайд №4		
		Слайд		

	<p>2) Работа с текстом во время чтения.</p>	<p>№5</p> <p>Слайд №6</p> <p>Слайд №7</p> <p>Слайд №8</p> <p>Слайд №9</p>	<p>цветок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открываем учебники, находим текст « Весна – красна». Надеваем «наушники», читаем шёпотом. - А теперь прочтём текст по абзацам. (Слушаем хорошо читающих учеников). - Оправдались ваши предположения? (Сравнить предположения детей с текстом). - Какое настроение вызывает текст? - Так как мы поставили цель больше узнать о весне, давайте начнём читать текст очень вдумчиво. <p>Чтение текста по предложениям и работа над ними.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему писатель пишет, что солнышко светит радостно? <p>- Почему снег тает быстро?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Откуда взялись ручейки? Почему весёлые? - Почему снег посинел? - Как вы думаете, опасно ходить по весеннему льду? - Что такое почки? Что появляется из почек? Почему надулись почки? - Кто видел грачей? - Эту птицу называют вестником весны. Грачи прилетают первыми из птиц. - Зачем дети повесили скворчники? - Ребята, вслед за грачами прилетают скворцы. - Кто ещё возвращается на родину? Какие птицы? - Сколько дел успела сделать весна! Солнце заставила ярче 	<p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Больше солнечных дней, дни стали длиннее, солнце больше находится на небе. - Солнце светит ярче, греет землю. - Снег тает, ручьи журчат, слышен шум. - Лёд подтаивает, становится тёмным, рыхлым, тонким. - Да. - Почки лопнут и появятся листочки. <p>Ответы детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ждут скворцов. - Дикае утки и журавли.
--	---	---	---	---

			<p>светить, снег тает, ручьи текут, набухли почки. Как бы вы назвали весну за её дела?</p> <p>- Ребята, в тексте говорится о том, что появилась травка, зацвели цветы?</p> <p>- Как называется такая весна?</p> <p>- Хорошо поработали. Молодцы!</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>- Нет.</p> <p>- Ранняя.</p>
4.	Физминутка		<p>- А теперь отдохнём.</p> <p>Солнышко, солнышко, Золотое доннышко! Гори, гори ясно, Чтобы не погасло! Побежал в саду ручей, Прилетели сто грачей. А сугробы тают, тают, А цветочки подрастают.</p>	<p>Дети поднимают руки, сжимают руки в кулачки и разжимают, бегут на месте, машут руками, приседают, поднимаются.</p>
5.	<p>Работа по теме.</p> <p>3) Работа с текстом после чтения.</p>	<p>Слайд №10</p> <p>Слайд №11</p>	<p>- Прочитаем текст ещё раз по предложениям. Начинают девочки, затем мальчики.</p> <p>- А теперь посмотрим, как вы запомнили последовательность событий в тексте. Закройте учебники. Ваша задача – соединить картинку со словом.</p> <div data-bbox="452 879 796 1310" style="background-color: #ADD8E6; padding: 10px;"> <p><input type="checkbox"/> светит</p> <p><input type="checkbox"/> посинел</p> <p><input type="checkbox"/> летят</p> <p><input type="checkbox"/> побежали</p> <p><input type="checkbox"/> повесили</p> <p><input type="checkbox"/> прилетели</p> <p><input type="checkbox"/> надулись</p> </div> <p>- Оцените себя. -Проверяем.</p>	<p>Читают текст по предложениям.</p> <div data-bbox="796 879 1028 1310" style="background-color: #ADD8E6; padding: 10px;"> <p>Работа в группах. Дети оценивают работу группы с помощью оценочной шкалы.</p>  </div> <p>Дети сверяют ответы.</p>

		<p>Слайд №11</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f7;"> <input type="checkbox"/> светит <input type="checkbox"/> посинел <input type="checkbox"/> летят <input type="checkbox"/> побежали <input type="checkbox"/> повесили <input type="checkbox"/> прилетели <input type="checkbox"/> надулись </div> <p>- Оцените себя. Совпали ваши оценки и после проверки? - А теперь расставьте последовательность событий в этом рассказе с помощью цифр. Можно пользоваться учебником. - Оцените себя.</p> <p>- Проверяем. Оцените себя. Совпали ваши оценки?</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f7;"> <p>Ответы детей.</p> <p>Работа в группах</p> <p>Оценивают себя.</p> <p>Ответы детей.</p>  </div>
6.	<p>Рефлексия учебной деятельности.</p>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f7;"> <input type="checkbox"/> 1 светит <input type="checkbox"/> 3 посинел <input type="checkbox"/> 7 летят <input type="checkbox"/> 2 побежали <input type="checkbox"/> 6 повесили <input type="checkbox"/> 5 прилетели <input type="checkbox"/> 4 надулись </div> <p>- Наш урок подходит к концу. Давайте вернёмся к цели, которую мы ставили. Достигли её? Пополнили знания о весне? Что нового узнали? - Но ещё мы ставили цель -</p>	<p>Ответы детей.</p>

			<p>учиться читать « по-взрослому».</p> <p>Будем продолжать учиться читать « по-взрослому».</p> <p>- Кто уходит с урока с хорошим настроением, доволен своей работой – покажите солнышко, а у кого настроение не очень хорошее – облачко.</p>	
7.	Домашнее задание.	Слайд №12	<p>- Ребята, а есть ли в учебнике иллюстрация к рассказу?</p> <p>- А хотели бы побыть в роли иллюстраторов?</p> <p>- Дома нарисуете рисунок к этому рассказу, ну, и, конечно, читать рассказ « по взрослому»</p>	<p>-Нет.</p> <p>-Да</p>

Кравцова Ирина Викторовна
МБДОУ № 25 г. Невинномысск

Конспект развлечения с детьми и родителями в старшей группе по теме "С пальчиками играем - речь развиваем"

Конспект развлечения с детьми и родителями в старшей группе по теме «С пальчиками играем - речь развиваем».

Задачи:

- организовать совместную игровую деятельность детей и родителей;
- показать способы и приёмы проведения пальчиковой гимнастики, ритмических упражнений, познакомить с играми по развитию мелкой моторики;
- формировать добрые взаимоотношения между ребёнком и взрослым.

Оборудование: картотека пальчиковых игр, памятки для родителей по ознакомлению с пальчиковыми играми, контейнеры с киндерами, фасолью разного цвета, прищепки с картинками для проведения игр, стаканчики, платочки, палочки для ритмических упражнений.

Ход развлечения:

Родителям предлагается расположиться за столами. Рядом стоят стульчики для детей.

Воспитатель: Уважаемые родители! Давайте для начала поприветствуем друг друга. Я поприветствую рядом сидящего человека «Добрый день», а вы передавайте приветствие по очереди. После приветствия воспитатель продолжает: чтобы чётко говорить – надо с пальцами дружить. Рука – это вышедший наружу мозг человека. Сегодня я представлю вашему вниманию пальчиковые игры, игры на развитие мелкой моторики и ритмические упражнения, которые используем в работе с вашими детьми. Данная тема наиболее актуальна для детей нашей группы. Необходимо обязательно стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Воспитатель: А сейчас хотелось бы вместе с вами поиграть в пальчиковые игры. Для детей очень важно, чтобы с ними играли его родители. Играя со своим ребёнком, вы делаете его счастливым. Встречайте наших талантливых детей, дети входят в группу и садятся рядом с родителями.

Воспитатель: Начинаем пальчиковые игры с разминки пальцев рук.

Упражнение выполняют родители вместе с детьми.

1. «Ладони на столе». *(На счёт « раз-два», врозь - вместе).*

2. «Кулачок – ребро – ладошка».

3. «Наши пальчики как ножки, побежали по дорожке, очень быстро мы бежали, но споткнулись и упали». Повтор 2 раза

Воспитатель: А сейчас я покажу вам несколько пальчиковых игр с использованием предметов домашнего обихода.

Игра «Золушка» - предлагается рассортировать фасоль - переложить из тарелки, где фасоль смешана, в стаканчики, отделив белую фасоль от красной. (Родители активно помогают детям).

Игра «Киндер с секретом» - открываем, коробочки киндера, пока в одном из нескольких (10-15 штук) не найдется игрушка,

затем опять ее прячем, перемешиваем киндеры и так несколько раз проводим игру

Воспитатель: Еще у нас пальчиковая гимнастика проводится с предметами -

1. мячики – «Я мячом круги катаю, взад, вперед его гоняю, им поглажу я ладошку, будто я сметаю крошку, и сожму его немножко, как сжимает лапу кошка, каждым пальчиком прижму и другой рукой начну, а теперь последний трюк, мяч летает между рук»,

2. стаканчики – «ритмические упражнения»

3. платочки – «Мишка лез в свою берлогу, все бока себе помял, эй быстрее на подмогу, мишка, кажется застрял»

Воспитатель: Мы с вами хорошо размяли пальчики. Вы замечательно играли, но немного засиделись. Вставайте рядом со стульчиками, проведем физминутку «Физминутка»

Мы топаем ногами, мы хлопаем руками, качаем головой,

Мы руки поднимаем, потом их опускаем, и бегаем кругом.

(покружиться на месте).

Воспитатель: А сейчас ребята покажут ритмические упражнения с платочком, дети садятся по кругу на стульчики, проводится упражнение под музыку.

Воспитатель: Дети и родители присаживаются на ковер, делают кружок, берут палочки, проводится под музыку ритмическое упражнение с палочками.

Рефлексия.

Воспитатель: Что нового вы узнали? В чём испытывали трудности? Что вам понравилось больше всего?

Воспитатель: Надеемся на наше дальнейшее сотрудничество. Играйте с детьми и до новых встреч.

Спасибо за внимание!

Кувшинова Валентина Алексеевна
МБДОУ Детский сад комбинированного вида №11 "Олененок"

Описание развивающей предметно-пространственной среды

Одна из форм ознакомления детей с родным краем, воспитания любви к нему – создание в группе детского сада макета «Русское подворье». Он расположен в зоне ролевых игр и состоит из макета русской избы вместе с подворьем, включающий в себя основные элементы крестьянского быта. Мы используем его в качестве методического материала в различных видах деятельности речевой, игровой, музыкальной, изобразительной, так как без зрительных образов ребенок не в силах адекватно воспринимать сведения о материальной культуре народа, а также о характере взаимоотношений между людьми в том, или ином историческом периоде. Макет «Русское подворье» дает возможность детям не только рассмотреть предмет со всех сторон, но и практически освоить его.



У детей появилась возможность наглядно увидеть, как жили русские люди (крестьяне) и как они работали, отдыхали, какие они соблюдали обычаи и чем украшали свой быт, то есть наш макет «Русское подворье» поможет восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Воспитывать эстетическое, бережное

отношение к произведениям изобразительно-прикладного искусства и устного народного творчества.

Методические приемы работы с макетом: беседы, рассматривание, чтение стихов и рассказов о домашних животных, составление коротких рассказов и так далее. Игра с макетом «Русское подворье» востребована детьми и способствует их развитию, открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей. Использование макета прекрасная возможность познакомить детей с обитателями настоящей фермы, это наглядное представление, в каких условиях живут животные рядом с людьми и как люди заботятся о них. Макет вариативный, доступный и безопасный в обращении.

Дети очень любят слушать сказки, а макет «Русское подворье» дает возможность окунуться в старинную атмосферу наших предков. Таким образом, мы видим, что приобщение дошкольников к культуре дает детям возможность испытать полноту бытия. Культура вводит в систему личностных потребностей и представлений. А ведь это – та основа, которая позволяет решать проблему воспитания и образования наиболее гармонично, не навязывая заданные установки, а включая ребенка в поле взаимодействия с культурными ценностями, идеалами и образами. Дети в восторге от знаний с использованием макета. Все знания, полученные на этих занятиях усваиваются прочно. А сам процесс обучения очень увлекателен. Атмосфера русского уголка и находящиеся там предметы национального быта пробудили в душе ребенка любознательность, чувство прекрасного, что позволило им ощутить себя частью русского народа. Мы приобщаем своих детей к истории нашего народа, пусть они знают, как он жил и обустроивал свой быт. Удачи всем!



Кузнецова Ирина Сергеевна
г. Саратов

Обучение иностранным языкам в контексте межкультурной коммуникации

В статье рассмотрен процесс обучения иностранным языкам в современной средней школе в соответствии с новыми требованиями ФГОС по педагогике и методике преподавания в контексте межкультурной коммуникации, подчеркнуто, что в настоящее время большое значение придается современному состоянию теории и практики обучения иностранному языку с выраженной коммуникативной направленностью, что способствует всестороннему развитию личности школьников.

В соответствии с государственным образовательным стандартом министерства образования Российской Федерации в российских школах овладение знаниями и навыками

коммуникации диктуется практическими потребностями реальной жизни современного общества. В настоящее время процессы глобализации, демократизации общественной жизни, открытость и доступность последних достижений позволяют огромному числу людей узнавать много нового и интересного о поведении и образе жизни народов других стран и континентов. Новые знания приобретаются посредством различных форм общения людей: в туристических поездках, на научных конференциях, симпозиумах, из сообщений средств массовой информации, личных встреч. Вхождение России в мировое сообщество не могло не отразиться на системе образования. Перед учебными заведениями всех уровней, и особенно средними школами стоит задача подготовки активной творческой личности, способной к общению в условиях дальнейшей глобализации и интернационализации общества.

Человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости разных стран, народов и их культур; этот процесс с каждым днем охватывает все больше сфер общественной жизни всех стран мира. Стремительный рост культурных обменов и прямых контактов между государственными институтами, социальными группами, общественными движениями и отдельными индивидами разных стран и культур создает превосходную базу для эффективной межкультурной коммуникации. Становясь участниками любого вида межкультурных контактов, люди взаимодействуют с представителями других культур, которые зачастую значительно отличаются друг от друга. Отличия в языках, нормах общественного поведения достаточно часто делают эти контакты трудными, основные причины этих неудач заключаются в ином отношении к миру и к другим людям. Главное препятствие, мешающее успешному решению этой проблемы, состоит в том, что мы воспринимаем другие культуры, как бы примеряя их к себе, рассматривая их через призму своей культуры, поэтому наши наблюдения и подводимые итоги и сделанные выводы ограничены

ее рамками. С трудом мы понимаем значения слов, поступков, действий, которые не характерны для нас самих, такая позиция мешает межкультурной коммуникации. Ведь эффективная межкультурная коммуникация не возникает сама по себе, она может стать приобретенным навыком, поэтому ей необходимо целенаправленно учиться.

В отечественной науке и системе образования инициаторами изучения межкультурной коммуникации стали учителя иностранных языков, которые первыми поняли, что для эффективного общения с представителями других культур недостаточно одного владения иностранным языком. Поскольку даже глубокие знания иностранного языка не исключают непонимания и конфликтов с носителями этого языка. В связи с этим преподавание иностранного языка ведется одновременно со страноведением, но успешные контакты с представителями других культур невозможны без практических навыков в межкультурном общении. Одной из основных проблем, которые затрудняют коммуникацию между представителями разных культур, является проблема низкого уровня межкультурной компетенции, которая включает определенные умения и опыт, без которых, понимание человека иной культуры, оказывается затруднительным. Тесная связь и взаимозависимость преподавания иностранных языков и межкультурной коммуникации очевидны, т.к. каждое иностранное слово – это особый мир и культура страны. Обучение иностранным языкам в России переживает самый сложный период переоценки ценностей, пересмотра задач, целей, методов, методик и т.д. Сейчас коренным образом изменилось отношение к предмету, мотивация изучения иностранного языка резко возросла, что потребовало пересмотра методики преподавания. Основной задачей преподавания иностранных языков в России на современном этапе развития нашего общества стало обучение иностранному языку как реальному и полноценному средству общения. Традиционное преподавание иностранных языков сводилось к чтению текстов, а

устная речь была представлена бытовыми темами. В данном случае выполнялась только одна функция языка – информативная, а обучение иностранным языкам на базе текстов сводило на нет коммуникативные возможности языка. Владение языком как средством коммуникации и средством общения не исчерпывается общением через тексты. Основная задача, стоящая перед учителем – максимальное развитие коммуникативных способностей, а для ее осуществления необходимо освоить современные методики преподавания, направленные на формирование и развитие четырех видов владения языком, и совершенно новые учебные пособия и материалы, с помощью которых учителю будет легче научить школьников общаться на языке. Конечно же, не стоит отказываться и от старых методов преподавания, разумно выбрав все лучшее, полезное, проверенное многолетней практикой преподавания. Сам процесс осуществления межкультурного общения предъявляет высокие требования к прочности владения лексикой, к уровню сформированности грамматических навыков. Для осуществления межкультурной коммуникации необходима прочность владения языковым материалом, которая достигается только при комплексном обучении всем видам речевой деятельности и усвоении языкового материала в единстве говорения, слушания, чтения и письма. Большинство методистов придают большое значение современному состоянию теории и практики обучения иностранному языку с выраженной коммуникативной направленностью, что, в свою очередь, способствует всестороннему развитию личности. А задача формирования межкультурной компетенции решается через воспитание у школьника уважения не только к культуре и традициям страны изучаемого языка, но и к культуре своей страны, что создает основу для взаимопонимания между людьми. Для того чтобы научить иностранному языку как средству общения, нужно создавать обстановку реального общения, установить связь преподавания иностранных языков с действительностью, активно

использовать иностранный язык в повседневных ситуациях. А здесь перед учителем предстает богатейший выбор: дискуссии на иностранном языке, реферирование, аннотирование и последующее обсуждение иностранной литературы, участие школьников в проектах, обменах, конференция.

В настоящее время решение актуальной задачи обучения иностранным языкам как средству коммуникации состоит в том, что языки должны изучаться неразрывно с культурой говорящих на них народов. Научить школьников общаться – это очень трудоемкий процесс, поскольку эффективность общения, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий и культуры общения, правил этикета, знания мимики и жестов и многого много другого. Для обеспечения эффективности общения между представителями разных культур недостаточно только преодоления языкового барьера, необходимо преодолеть еще и культурный барьер. Поэтому важным условием при обучении иностранным языкам и стало расширение и углубление роли социокультурного компонента в развитии коммуникативных способностей школьника.

Список литературы

1. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация // Москва: Слово, 2000.
2. Тхорик В.И., Фанян Н.Ю. Лингвокультурология и межкультурная коммуникация. – Москва: Академия, 2006.
3. Гудков Д.Б. Межкультурная коммуникация: проблемы обучения. – Москва: Изд-во МГУ, 2000.

Что случилось с колобком

Занятия по формированию основ безопасности с детьми старшей группы.

Конспект ООД по формированию основ безопасности в старшей группе.

МБДОУ «Детский сад «Сказка» г. Вуктыла

«Что случилось с колобком? Ситуации все разберем.

Конспект ООД

По формированию основ безопасности с детьми старшей группы.

Воспитатель: Магамедова З. Б.

Цели: закрепление представления детей о безопасности.

Задачи:

- дать детям понятия. Что приятная внешность не всегда соответствует добрым намерениям;

- научить разбираться в ситуации, которая несет в себе опасность. Правильно реагировать в таких случаях: обратить внимание прохожих и взрослых на себя. Уметь звать на помощь, уметь сказать «нет» на предложения незнакомого взрослого.

Оборудование: игрушки (или картинки) персонажей сказки «Колобок», маски героев сказки различные атрибуты.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель. Ребята, Я сейчас вам расскажу сказку про Колобка. Вы ее знаете? (Ответы детей.)

- Моя сказка немножко будет другая. Слушайте.

2. Работа по теме.

Воспитатель рассказывает русскую народную сказку «Колобок» до того момента, когда Колобок спрыгнул с окошка и

покатился по дорожке в лес.

Воспитатель. Катится- катится Колобок, а навстречу ему Заяц.

Заяц. Колобок, Колобок, я тебе дам конфетку «чупа-чупс». Хочешь? Пойдем со мной. Она лежит вон под тем кустом. Такая вкусенькая, сладенькая.

Воспитатель. Ребята, а разве Колобок знаком с Зайцем?
(Ответы детей)

-Ребята, Колобок один в лесу или с ним есть взрослый кто-то рядом? (Ответы детей.)

Ребята, давайте дальше слушаем сказку, как же Колобок поступил.

Заяц. Ну что, Колобок, пойдешь со мной?.

Колобок. Нет, Заяц мне мама не разрешает останавливаться с незнакомыми и разговаривать с ними, а тем более брать у них что-то.

Зайчик. Вот какой ты упрямый, не хочешь «чупа-чупс», возьми шоколадку. На, откуси!

Колобок. Нет, спасибо, не хочу. Я же тебе сказал, Заяц, у незнакомых брать ничего нельзя. Я ведь тебя совсем не знаю.

Воспитатель. И покатился себе дальше.

Ребята. Правильно Колобок сделал? (ответы детей.)

Катится. Катится Колобок, а навстречу ему Волк.

Волк. Колобок, Колобок, ты куда катишься? Устал, наверно, давай я тебя подвезу. Смотри, какая у меня машина. Блестит вся, а скорость какая! Вмиг довезу.

Воспитатель. Ребята, что надо сделать Колобку? Сесть в машину, поверить Волку?

- Ребята, вы помните по сказке, что на самом деле хотел сделать Волк? (Ответы детей.)

Правильно, съесть Колобка, такого румяного, такого аппетитного!

Ребята. Давайте слушаем сказку дальше.

Колобок. Нет, Волк, садится в машину с незнакомыми мне не

разрешают мама и папа.

Воспитатель. Дети, правильно сделал Колобок? (Ответы детей.)

Ребята, никогда не соглашайтесь садиться в машину к незнакомым людям; даже если водитель говорит, что хочет отвезти тебя к родителям. Не верь ни в коем случае! Мама и папа за тобой не пошлют незнакомого человека, не предупредив тебя об этом.

Итак, продолжим сказку.

И покатился себе дальше Колобок. Катится он катится, а навстречу ему Медведь из-за кустов, схватил нашего Колобка и бросился с ним в лес бежать.

- Что теперь делать нашему Колобку? Как поступить? (Ответы детей.)

Правильно, стал наш Колобок очень громко кричать и звать на помощь.

Колобок. Помогите мне. Меня уносит Медведь. Я не знаю его!

Воспитатель. Ребята, попробуйте и вы позвать себе на помощь (имитирует хватку медведя – игрушки за рубашку или платье детей, отбегает в сторону). Совершенно верно. Ребята, когда вас попытается схватить или увести кто – то чужой, незнакомый, нужно вырваться и попытаться убежать или броситься к кому –нибудь прохожему за помощью. И кричите очень громко: «Помогите мне. Это не мой папа. Я его не знаю».

Давайте слушать дальше сказку про колобка. Что же с ним произошло? А вот что:

Медведь испугался шума, бросил Колобка и убежал в лес.

А Колобок покатился себе дальше в лес. Катится – катится, а навстречу ему ... кто бы вы думали? Конечно, Лиса!

Лиса (запела песенку). Какой ты румяный, какой ты красивый, а умный какой. Спой мне песенку.

Воспитатель. Колобок обрадовался, что он такой хороший, и умный, и красивый, и запел ей песенку.

Колобок. Я Колобок – Румяный Бок,

По амбару метен,

По сусекам скребен.

Лиса. Колобок я хотела бы, чтобы ты со мной пошел.

Колобок. Нет, Лиса, не пойду с тобой, я тебя не знаю.

Лиса. Нет, Колобок, я тебя не зову, если ты не хочешь.

Только я, знаешь, куда иду? В кино сниматься! Роль для тебя есть.

Воспитатель. Дети, как поступит Колобок? (Ответы детей.)

Нет, дети, вы ошиблись, все забыл Колобок, обрадовался и побежал с Лисой. А Лиса его ...ам – и съела.

Да, дети, вот так грустно кончилась сказка про Колобка.

Хотя большинство людей нам не желают ничего плохого, на первый взгляд трудно определить. Что на уме у чужого человека. В конце концов, если ты впервые видишь незнакомого человека, откуда тебе знать, хороший он или нет?! Лучше не рисковать. Со временем у тебя появятся много друзей, и ты будешь с ними спокойно играть.



Зимующие птицы

Цель: Закрепления знания детей о зимующих явлениях в природе, расширять представления о зимующих птицах. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задачи: Совершенствовать умение отгадывать загадки.

Формировать представления детей о видах питания зимующих птиц.

Развивать наблюдательность, мышление, воображение.

Воспитывать бережное отношение к птицам, желание их подкармливать.

Материал и оборудование к занятию: Презентация. Специальные краски светлых оттенков для рисования руками, клеенки, вода в миске для споласкивания рук, салфетки для вытирания рук, блюдца с краской, фломастеры на каждого ребёнка, лист А -4.

Предварительная работа:

- наблюдение за птицами, их повадками;
- подбор картины с изображением зимующих птиц;
- подбор загадок и стихов о птицах.

Ход НОД:

Дети, сегодня я приглашаю вас на прогулку в зимний парк, а чтобы выйти на улицу нам нужно одеться (слова сопровождаются движениями):

Игра – самомассаж «Собираемся на прогулку»

Надеваем колготки (*поглаживание ног*)

Надеваем кофты (*поглаживание рук и живота*)

Надеваем шапки (*поглаживание головы сопровождается словами: «Все ребята молодцы, все умные, хорошие»*)

«Пошли в парк»

Мы шагаем по сугробам (ходьба)
Мы шагаем по сугробом
По сугробом крутолобым (*поднимание рук*)
Поднимаем повыше ногу (*ходьба с высоким подниманием колен*) –

Проложи другим дорогу
Очень весело шагали (*хлопки в ладоши*)
В зимний парк мы все попали!
Ребята, послушайте и отгадайте загадку:
Наступили холода.
Обернулась в лёд вода.
Длинноухий заяка серый
Обернулся зайкой белым.
Перестал медведь реветь:
В спячку впал в бору медведь.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?
Какое же время года сейчас гостит у нас? (*Зима.*)

Слайд.№1

А как вы догадались, что пришла зима? (*На улице холодно, выпал снег, деревья голые*).

Вот и к нам пришла зима:
На деревьях бахрома,
Мороз трещит на стёклах,
Сквозняк стучится в окна!

А давайте-ка закроем глазки и попробуем услышать песенку зимы в парке. (*Звучит мелодия, но без птичьего пения*).

Ребята, а почему в парке не слышно птичьих голосов, почему так тихо? (*Птичкам холодно, многие улетели в тёплые края*).

А ещё зимой птицам голодно. Тяжело им в это время года, снег всё кругом засыпал, тяжело им искать себе корм.

Сейчас я вам загадаю загадку про некоторых из них
Найдёшь её в своём дворе,

Она на радость детворе.
Ты обижать её не смей!
Эта птичка – *Воробей*

Слайд №2

Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Чёрненькая шапочка
И полоска шарфика. *Синица*

Слайд №3

Непоседа пёстрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая.
Вещунья белобока,
А зовут её? *Сорока*.

Слайд №4

Всё время стучит,
Дерева долбит,
Но их не калечит,
А только лечит. *Дятел*

Слайд №5

Эти птицы живут с нами круглый год и не улетают никуда, поэтому они называются зимующие птицы.

Давайте погуляем с вами по зимнему парку, становитесь, дети в круг, сейчас мы превратимся в веселых воробушков.

Вокруг себя повернись, в воробышек превратись – *ноги слегка расставлены, узкая дорожка*.

Зимой по улице я летаю, под карнизом обитаю – поднять крылышки вверх и опустить, *соя – широкая дорожка, руки опущены*.

Воробышек по двору шныряет, крошки хлеба собирает – *наклонись вперед, выпрямилась*.

Ребята, чем же мы можем помочь нашим зимующим птицам?

(Покормить их)

Верно, у нас есть кормушки, посмотрите, какие они у нас.

Слайд №6

Кормушки сделаны из дерева, у нее есть дно, куда насыпают корм: зёрнышки, семечки, хлебные крошки. У нас есть крыша, которая укрывает корм от снега. Ещё у кормушки есть веревочка, за которую ее подвешивают за дерево.

Как вы думаете, зачем крепить кормушку на дерево? (*Птички летают высоко, там им легче будет увидеть корм, а ещё на дереве им никто не мешает клевать зёрнышки – ни кошка, ни собака их не достанут*).

А что нужно насыпать в них? Чем питаются птички? (*Семечками, зёрнышками*). Верно, а синицы любят сало, мы и его приготовили. На прогулке мы с вами повесим кормушку, положим семечки в неё и будем ждать в гости всех птиц!

У нас такой обычай:

Чуть выпадет снежок,

Мы вешаем кормушки

Для птичек на сучок!

-А давайте мы с вами нарисуем много птичек, которых накормим потом зёрнышками?

Дети проходят за столы, на которых подготовлена краска светлых оттенков, разлитая в неглубокие блюдца. Постелена клеенка, налита в миски вода для мытья рук.

- Сейчас мы с вами нарисуем птичку- невеличку ладошками. Для этого нам нужно сделать отпечаток своей ладони на листе бумаги.

Посмотрите, я отвожу большой палец руки – вот так (показ, остальные пальцы прижимаю друг к другу. Потом опускаю ладонь в краску и аккуратно прижимаю к бумаге).

Посмотрите, какой отпечаток получился. Напомните мне, как нужно положить ладошку на лист.

Во время работы, помогает детям правильно развести пальцы.

После того как дети сделали отпечаток, они моют руки и продолжают работу. Затем воспитатель показывает, как дорисовать птичке клюв, лапки, глаз. Предлагает детям дорисовать птичку при помощи фломастеров.

- Теперь дорисуйте глаз и клюв на голове птички и лапки. Вот и получилась настоящая птичка.

- Какие вы молодцы! Какие красивые получились птички!!!

Масалькина Ульяна Вячеславовна
МКДОУ детский сад № 11 г. Острогжск, Воронежская область

Картины из цветного песка

Работая совместно с детьми и родителями, я пришла к выводу, что нетрадиционные техники рисования детям необходимы, они придают уверенность в себе, развивают воображение, фантазию, приучают к самостоятельности.

Более интересным, для моих детей, мне показалось, будет техника рисования песком и я не ошиблась! С помощью этой техники, возможно: развивать у детей интеллект, учить, нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Игра с **песком** – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Это то, что ему интересно, то чем ребенок любит заниматься, то, чего не боится. Именно поэтому, мы можем использовать песок в процессе специальных занятий, целью которых является развитие мелкой моторики детей и творческих способностей.

Цветной **песок** вызывает все больший интерес в качестве материала для художественного творчества детей. Это удивительный материал для создания «насыпных» картин, приятный на ощупь, пластичный и красочный, позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы!

Цветной песок способен влиять на детей через цвет: желтый - наполняет теплом, красный – добавляет оптимизма, синий – действует успокаивающе, зеленый – вдохновляет свежестью. Наблюдение и опыт показывает, что игра с **песком**, позитивно влияет на общее самочувствие детей.

Существуют различные способы **рисования цветным песком**.

Самый простой способ - нанести на лист клей и на него сыпать песок. Когда клей высохнет, стряхиваем лишний, не приклеившийся песок и картина готова.

Можно взять любую раскраску и тоже с помощью клея раскрашивать рисунок цветным песком.

Также можно сыпать песок на самоклеящуюся бумагу (на липкий слой) или покрытый двусторонним скотчем лист. Имеются в продаже и готовые трафареты для рисования песком.

Данный вид творчества подходит для детей практически любого возраста. Исследования показывают, что дошкольники, начав рисовать песком, становятся собранными и усидчивыми. Для маленьких детей творчество – способ знакомства с материалами окружающего мира, они охотно берутся и с сухим, и с мокрым песком, а создаваемые рисунки – оригинальны и самобытны.

Яковлева Ольга Владимировна, Новикова Ольга Николаевна
ГБОУ СОШ №17 СП "Детский сад №66"
г. Сызрань, обл. Самарская

Музыкальные игры на развитие слухового внимания и фонематического восприятия с детьми младшего дошкольного возраста

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Посмотрите в окно и обратите внимание на погоду, какая она ясная или пасмурная? (ответы детей).

Пасмурная она потому, что на небе не видно солнышка.
Солнце по небу гуляя
И за тучу забежало
Глянул зайнышка в окно,
Стало зайнышке темно.
Наступила темнота.
Не ходи за ворота:
Кто на улицу попал —
Заблудился и пропал.
Плачет серый воробей:
«Выйди, солнышко, скорей!
Нам без солнышка обидно —
В поле зёрнышка не видно!»
Плачут зайки
На лужайке:
Сбились, бедные, с пути,
Им до дому не дойти.

Что же теперь делать? (Предполагаемый ответ детей: «Надо помочь солнышку»). Как помочь и сделать так, чтобы оно вновь стало светить? Мы должны разыскать солнечные лучики и отдать их солнышку. Беритесь, дети, за руки и идём за мной, произнося слова: «По тропинке мы пойдём, луч для солнышка найдём»

(дети идут вслед за педагогом со словами: «По тропинке мы пойдём, луч для солнышка найдём», останавливаются возле домика на лужайке, где под цветком лежит лучик)

А вот и первый лучик. Только чтобы его взять нужно выполнить задание.

Дети играют в игру «Ну-ка, угадайка», муз. Е.Тиличевей, сл. Ю. Островского (игра на развитие звуковысотного слуха)

«1 .Гусь с гусятами живет в доме на лужайке- дети поют
Кто там голос подает.

Ну-ка, угадай-ка!

Га-га-га-га-га!- педагог изображает при помощи голоса и музыкального инструмента низкое или высокое звучание, дети отгадывают кто поёт гусь или гусёнок, поют на одном звуке помогая себе рукой .

2. Вот коза козлят ведёт прямо на лужайку- дети поют

Кто там голос подаёт?

Ну-ка, угадай-ка!

Ме-ме-ме-ме!- педагог изображает при помощи голоса и музыкального инструмента низкое или высокое звучание, дети отгадывают кто поёт коза или козлёнок, поют на одном звуке помогая себе рукой .

3. Воронят своих зовет ворон на лужайке- дети поют

Кто там голос подаёт?

Ну-ка, угадай-ка!

Кар-кар-кар!»- педагог изображает при помощи голоса и музыкального инструмента низкое или высокое звучание, дети отгадывают кто поёт коза или козлёнок, поют на одном звуке помогая себе рукой .

Молодцы, ребята, выполнили задание. Теперь лучик можно отдать солнышку.

(дети приклеивают лучик к «солнышку»)

А теперь снова, ребята, возьмитесь за руки, пойдём искать следующий лучик

(дети идут вслед за педагогом со словами: «По тропинке мы пойдём, луч для солнышка найдём», останавливаются возле полянки, где под мячом лежит лучик)

Чтобы взять этот лучик нужно поиграть с мячом..

Дети играют в игру «Громко-тихо запоём», муз. Е.Тиличевой, сл. А. Гангова (на развитие динамического слуха)

Перед началом игры выбирается водящий, которому завязывают глаза и поворачивают спиной к детям, которые

образуют хоровод. Педагог прячет в зале среди предметов мяч.

«Мяч от нас умчался вскач- дети идут в хороводе и поют
Разыщи, Серёжа, мяч.

Разыщи, разыщи,
Разыщи, Серёжа, мяч!

Если тихо запоём,
Далеко он значит.

Если громко петь начнём,
Значит, рядом мячик!»

Ля-ля-ля....-дети поют тихо постепенно усиливая звук,
затем -громко когда водящий отыскивает мяч. (Игра на
развитие динамического слуха)

Молодцы, ребята, выполнили задание. Теперь лучик можно
отдать солнышку.

(дети приклеивают лучик к «солнышку»)

Пора следующий лучик найти

*(дети идут вслед за педагогом со словами:«По тропинке
мы пойдём, луч для солнышка найдём», останавливаются на
лесной полянке, где под листочком лежит лучик)*

Чтобы третий лучик взять нужно голоса узнать.

Дети играют в игру «Узнай по голосу», муз.

Е.Тиличеевой, сл. А. Гангова (на развитие тембрового слуха)

Перед началом игры выбирается водящий, он
поворачивается спиной к детям.

«Ваня, ты сейчас в лесу,- дети поют

Мы зовём тебя: «А-у!»

Ну-ка, глазки закрывай, не робей.

Кто позвал тебя узнай поскорей!»

Педагог указывает на одного из детей, и тот называет
водящего по имени: «Ваня, ау». Водящий должен узнать
зовущего ребёнка по голосу.

Молодцы, ребята, выполнили задание . Теперь лучик можно

отдать солнышку.

(дети приклеивают лучик к «солнышку»)

Осталось отыскать последний лучик для нашего солнышка. (дети идут вслед за педагогом со словами: «По тропинке мы пойдём, луч для солнышка найдём», останавливаются на лесной полянке, где под сундучком лежит лучик)

Посмотрите, дети, в этом сундучке лежат разные музыкальные инструменты. У каждого из них есть свой неповторимый голос. Чтобы взять лучик, нужно угадать какой музыкальный инструмент звучит.

Дети играют в игру «Угадай на чём играю» (на развитие тембрового слуха)-дети слушают и отгадывают звучание колокольчика, деревянных ложек, барабана, бубна, погремушки).

Молодцы, ребята, выполнили задание. Теперь и этот лучик можно отдать солнышку. (дети приклеивают лучик к «солнышку»)

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй небо голубое

Стали пташки щебетать,

За букашками летать.

Стали зайки

На лужайке

Кувыркаться и скакать.

Толерантность - принцип взаимодействия между людьми

Цель: формирование установок педагогов на толерантное взаимодействие в сфере «ребенок-взрослый», «взрослый-взрослый» и необходимость создания толерантной среды в образовательном учреждении.

Задачи:

- осознание педагогом своей индивидуальности, принятие себя как уникальной личности;
- показать, что толерантность к себе и толерантность другим тесно связаны;
- создание условий для самопознания и приобретения опыта позитивного общения.

Оборудование: листы цветной и белой бумаги, шкатулка, зеркало, салфетки, индивидуальный набор для творчества (клей, ножницы, простой карандаш), команда раздает лепестки со словами, музыка для притчи

ХОД: Сегодня мы отправимся в путешествие по стране «Толерантность» под девизом «Мы разные, но мы вместе!». Я вам принесла цветок толерантности, но по дороге он рассыпался. Поможете мне его собрать? Выходите все у кого есть лепестки. Давайте выберем подходящие лепестки. (*сострадание, нетерпимость, милосердие, доброта, злость, чуткость, уважение, доверие, понимание, эгоизм, равнодушие, грубость, непонимание*)

Что общего в этих словах? (*они толерантны*)

(Прикрепляю серединку, на которой написано слово толерантность)

Что же мы понимаем под словом «толерантность»?

(терпимость, непредвзятость к другим людям). А оставшиеся лепестки, почему не подходят? (эти слова не толерантные)

Как вы понимаете наш девиз «Мы разные, но мы вместе!»? (слушает высказывания)

Я приглашаю поучаствовать 5 человек. У вас на столах лежат салфетки, я попрошу вас слушать меня внимательно и делать то, о чем я буду Вас просить.

1. Упражнение «Салфетки».

Сложите салфетку пополам, оторвите правый верхний угол, снова сложите салфетку и повторите процедуру еще раз. Спасибо, разверните получившуюся салфетку.

Первоначально у всех салфетки были совершенно одинаковые, и каждый выполнял одни и те же действия, но, тем не менее, узор у всех получился разный. Почему так получилось? (После обсуждения.) Потому что вы все разные, не похожи друг на друга, каждый из вас уникален.

2. А сейчас мы поиграем в игру “Волшебное озеро”. Вы будете передавать друг другу шкатулку. Тот, кто получает эту шкатулку, должен заглянуть внутрь. Там, в маленьком “волшебном” озере, Вы увидите самого уникального и неповторимого человека на свете, улыбнитесь ему. (*Передают шкатулку.*)

Ответил Вам этот человек на вашу улыбку?

Сделав добро, человек сам становится лучше, светлее. Если мы будем уважительны и внимательны друг к другу – это и будет проявлением толерантности.

3. «Созданием дерева толерантности». А в заключении я предлагаю, Вам создать дерево толерантности. У каждого есть индивидуальный набор необходимый для этого.

Белый лист бумаги, на котором мы создадим дерево толерантности чистый как наши детки, которые попадают к нам в детские сады из маминых рук в наши. Берем лист коричневого цвета, обводим каждый свою ладошку с запястьем и вырезаем его -

это будут ветви нашего дерева. А вот полоски бумаги, которые скручиваем в короткие трубочки - это наши листочки, будущая крона дерева. Наши листочки разного цвета, они не похожи друг на друга, как и наши воспитанники разные по характеру, по традициям, по интересам, по поведению. Наклеиваем их на наши ветви. Посмотрите, что у нас получилось? Все наши «детки-листочки» согреты нашими руками. И мы должны научить наших детей быть ТЕРПИМЫМИ, уметь ЛЮБИТЬ и ПРОЩАТЬ.

И в заключении мне бы хотелось закончить словами Фредерика Саломона Перлза

Я пришел в этот мир

Не для того, чтобы оправдывать твои надежды,

Не для того, чтобы отвечать твоим интересам,

Не для того, чтобы соответствовать твоим ожиданиям.

И ты пришел в этот мир

Не для того, чтобы соответствовать моим ожиданиям,

Не для того, чтобы отвечать моим интересам,

Не для того, чтобы оправдывать мои надежды.

Потому что я– это я, а ты – (ВСЕ) это ты.

Но если мы встретились и поняли друг друга – то это прекрасно!

Спасибо за внимание!

Павлова Елена Владимировна
МБДОУ"ЦРР-д/с "Золотая рыбка" г. Абакан Республика Хакасия

Лепбук как средство интеграции познавательной активности и продуктивного мышления дошкольника

Лэпбук(lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap –колени, book- книга). Методика создания лэпбука, как и проектная деятельность, была изобретена

американцами, которые ее активно используют для обучения детей на дому. Лэпбук – это самодельная интегративная тематическая папка или книжка - раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, выполняет познавательную и развивающую функции для ребенка. *Лэпбук многофункциональное пособие - выразительное, яркое, красочное, привлекает внимание детей, вызывает желание познакомиться с ним и поиграть.*

Чем же еще хороша эта папка?

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Результаты использования лэпбука в совместной деятельности.

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал.

2. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать - поиграть в неё, повторить пройденный материал.

3. Ребенок старшего дошкольного возраста научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

4. Лэпбук создает условия для развития личности и способностей ребенка, мотивацию к деятельности.

5. Развивает креативность и творческое мышление.

6. Лэпбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно занимаются дети разных возрастов.

7. Создание лэпбука является одним из видов совместной

деятельности взрослого и детей, еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

8. В процессе такой работы ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок стихотворений.

Как можно самостоятельно сделать лэпбук? С чего начать?

Тема лэпбука

1 этап – выбор темы. Тема для папки может быть совершенно любой, как и ее сложность.

2. План. Необходимо продумать, обсудить, что он должен включать в себя, какие задания будут уместны, чтобы полностью раскрыть тему.

3. Макет- самый интересный. Теперь надо придумать, как в лэпбук будет представлен каждый из пунктов плана. И все это размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках.

4. Создание шаблона. Самый кропотливый этап – практическая работа. В соответствии с макетом (зарисовкой) надо сделать шаблон папки в натуральную величину. Шаблон распечатываем, вырезаем детали, приклеиваем все на свои места. Лэпбук готов! Можно познавать мир играя.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук - это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

**Конспект непрерывной непосредственной образовательной
деятельности по обучению детей старшего
дошкольного возраста (старшая группа)
правилам дорожного движения «Наша улица»**

Цель: закрепить знания детей о правилах безопасного поведения на **улицах и дорогах**.

Задачи:

1. Образовательная: Уточнить представления детей об **улице**, дороге. Учить детей внимательно слушать взрослого и друг друга; отвечать на вопросы. В играх учить действовать в соответствии с правилами, действовать по сигналу.

2. Развивающая: Развивать интерес к ПДД. Закрепить представления детей о назначении светофора, его сигналах, о том, что **улицу** переходят в специальных местах и только на зеленый сигнал светофора. Развивать навыки связной речи, внимание, память, сообразительность.

3. Воспитательная: Воспитывать чувство уважения к себе, к окружающим людям – пешеходам, к водителям. прививать навыки безопасного поведения на дорогах.

Оборудование: дорожные знаки, жезл, макет улицы, три картонных круга (*красный, жёлтый, зелёный.*)

Методы: словесный, наглядный, игровой.

Приёмы: художественное слово, беседа, игры.

Ход:

-Ребята, давайте улыбнемся друг другу, и поздороваемся с гостями. Каждый день вы идете в детский сад по **улице**. А расскажите, что вы видели сегодня на **улице**? (*ответы детей*).

-Молодцы, вы очень наблюдательны. **Улица** – это длинный ряд домов, между которыми проходит дорога.

-Каждая **улица** имеет свое... название. А любое здание, дом имеет свой номер. Для чего нужны названия **улиц и номера домов?** (*ответы детей*).

- Наш детский сад тоже располагается на **улице и имеет свой номер**. (Ломоносова 15 –А)

-Машины, автобусы, велосипеды, мотоциклы – все это можно назвать одним словом? (*транспорт*). Он движется где? По какой части **улицы....** – (*по дороге*).

-А люди, которые идут по **улице называются....**- (*пешеходами*). И должны мы с вами, т. е. пешеходы ходить по (*тротуару*).

- В нашем городе много **улиц**: длинных и коротких, широких и узких. Иногда **улицы** пересекаются между собой. И место их пересечения называют (*перекресток*) И чтобы не случилось беды, каждый из них должен двигаться, соблюдая (*правила дорожного движения*).

- Я предлагаю вам найти в группе что-то необычное. А в каком направлении идти, я вам буду подсказывать. (Дети идут по указателям — следы на полу). Прямо пойдешь – ничего не найдешь. Налево пойдешь – гостей найдешь. Направо пойдешь – что-то необычное найдешь! (Дети находят большой конверт). В конверте находятся загадки о городе.

- Ребята отгадайте мои загадки, найдите отгадки на панно (на панно расположены картинки с изображением зданий, находящихся на улице Ломоносова)

Отгадывание загадок и показ картинки на панно.

1. Соревнования там проводят, В футбол играют и хоккей. Там занимаются спортсмены, И ты спешу туда скорей. (Стадион.) Показывают здание ФОК.

2. Здесь покупают и продают, Здесь на витринах всё люди найдут. Могут продукты любые купить, И для детей что-нибудь не забыть. Могут одежду себе присмотреть, Обувь, посуду и ткань приглядеть. (Магазин.)

3. В этом доме только книги. Здесь их можно взять домой. И в читальном зале тихом почитать журнал любой. (Библиотека.)

4. Много деревьев и много цветов. И отдохнуть здесь каждый готов. Мчится по кругу с детьми карусель, В центре фонтан, здесь встречают друзей. В тихих аллеях — прохлада и тень. Можно гулять и кататься весь день. (Парк отдыха.)

5. Можно здесь купить таблетки И микстуру заказать. Витамины выбрать можно, По рецепту мази взять. (Аптека.)

6. Чтобы детишки здоровыми были, Нужно, чтоб где-то врачи их лечили, Чтоб за здоровьем следили всегда. С мамами ходят детишки куда? (Поликлиника.)

- Молодцы, ребята отгадали все загадки. А сейчас я приглашаю вас на дальнейшие поиски необычного. Дети замечают светофор.

(Сюрпризный момент) в группу въезжает Симка. Здоровается с детьми, спрашивает детей, чем они занимаются. (ответы детей)

-А что это такое светофор? И для чего он нужен? (ответы детей)

Если свет зажегся красный,

Значит двигаться опасно.

Свет зеленый говорит:

Проходите, путь открыт. Арина М.

Желтый свет – предупреждение –

Жди сигнала для движенья.

Воспитатель: Светофор – наш главный помощник на улице, знать и понимать его сигналы очень важно. Давайте вспомним значение сигналов светофора и поиграем в игру «Будь внимательным».

Симка: А можно я буду показывать детям карточки- сигналы?

Молодцы, ребята! Теперь вы и Симку научили правилам безопасного поведения на дороге. Ведь дорога — это прежде всего опасность. И невнимательный, рассеянный человек может попасть в беду. И пострадает не только он, но и водитель. Поэтому так

важно знать и соблюдать правила дорожного движения.

В нашем городе много улиц, все они очень разные: на некоторых вдоль дороги стоят магазины и дома, на некоторых есть парки, а есть улицы, где дороги пересекают друг друга. Я подготовила вам основу, на которой мы будем делать макет нашей улицы.

Теперь слушайте задание: перед вами на столе лежит основа, где вы попробуете сами смастерить макет улицы. Посмотрите внимательно, подумайте, какая у вас будет улица? Вместе решите, что будет у вас на улице - какие будут дома, нужен ли вам будет светофор и дорожные знаки? Попробуйте вместе выполнить эту работу. Мы уже подготовили элементы, которые нам могут пригодиться – это модели построек, светофоры и дорожные знаки. Вы можете пользоваться этими заготовками для создания своего макета.

Затем дети мастерят свои макеты, при необходимости им оказывается помощь, дается подсказка. После окончания работы рассматривается макет, просим гостей украсить нашу улицу и разместить на ней деревья и клумбы с цветами.

А сейчас я предлагаю проверить, как же хорошо вы сами знаете правила дорожного движения. Для этого мы поиграем с вами в игру *«Передай жезл»*(закрепить с детьми кто такой регулировщик) *Правила игры «Передай жезл»: дети становятся в круг, передают друг другу жезл инспектора ГИБДД и называют какое-нибудь правило. (например,*

- я перехожу дорогу только на зеленый сигнал светофора;
- когда я еду в детский сад на машине, то папа пристегивает меня ремнем безопасности;
- по дороге в детский сад я держу маму за руку;
- мы с мамой идём по тротуару
- Я спокойно веду себя в автобусе
- Высовываться из окон автотранспорта
- Обхожу стоящий транспорт спереди...

- Уважаю правила движения...

Итог: -Молодцы, ребята. Сегодня вы показали себя, как хорошие пешеходы, примерные водители и знатоки правил дорожного движения. Удачи вам на дорогах!

Озерова О.В., Устиненко А.В., Останкова Е.И., Калашник Н.С.
п. Гигант, Ростовская область МБДОУ №1 "Русалочка"

Организация коррекционной помощи дошкольникам с ЗПР. Взаимодействие специалистов ДОУ

В дошкольные группы для детей с ЗПР принимаются дети, испытывающие трудности в усвоении программы. Эффективность коррекционной работы с детьми данной категории определяется четкой организацией их пребывания в ДОУ, правильным распределением нагрузки в течение дня и преемственностью в работе профильных специалистов ДОУ.

Целью работы с детьми с ЗПР является повышение уровня психического развития ребёнка: интеллектуального, эмоционального, социального.

Задачи:

- создание ребёнку с ЗПР возможности для осуществления содержательной деятельности в условиях, оптимальных для его всестороннего и своевременного психического развития;
- обеспечение охраны и укрепления здоровья ребёнка; коррекция негативных тенденций развития;
- стимулирование и обогащение развития во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);
- профилактика вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Учитель-дефектолог:

1. Диагностирует: уровень сформированности психических

процессов, особенности познавательной деятельности, уровень представлений о себе и окружающем мире, элементарных математических представлений.

2. Развивает психические процессы, формирует элементарные математические представления, расширяет представления об окружающем мире, обогащает словарный запас, обеспечивает сенсорное развитие, развитие мелкой моторики.

3. Консультирует педагогических работников и родителей о применении специальных методов и технологий коррекционно-развивающей работы.

Педагог – психолог:

1. Психодиагностическая и профилактическая работа с детьми;

2. Участие в составлении индивидуальных коррекционных программ для детей, совместная работа со специалистами (учителем-дефектологом, учителем-логопедом) по составлению программ для детей с ЗПР;

3. Повышение уровня психологической компетентности педагогов детского сада;

4. Консультативная работа с родителями по вопросам воспитания ребенка в семье, адаптация ребёнка в ДОУ.

Учитель – логопед:

1. Диагностирует: уровень импрессивной и экспрессивной речи (звукопроизношение, лексический, грамматический, фонематический строй);

2. Осуществляет на индивидуальных занятиях постановку речевого дыхания, коррекцию звуков, их автоматизацию, дифференциацию, введение в самостоятельную речь.

3. Проводит занятия по формированию фонематического восприятия, подготовке к обучению грамоте.

4. Консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы. Информировать родителей о результатах

диагностики, о плане индивидуального развития.

Воспитатель:

1. Проведение ООД по продуктивным видам деятельности и самостоятельной деятельности детей, индивидуальная работа с детьми в послеобеденное время по заданию учителя-дефектолога, выполнение рекомендаций специалистов в работе с детьми.

2. Воспитание культурно-гигиенических навыков, развитие мелкой моторики рук через ручной труд, лепку, конструирование, игры с крупами; развитие общей моторики через подвижные игры и игровые упражнения;

3. Создание благоприятного климата в группе;

4. Проведение родительских собраний и консультирование для родителей об индивидуальных особенностях детей, организации учебной деятельности и донесения важной информации от руководителя и специалистов ДОУ.

Взаимодействие в работе начинается с обследования, которое проводится всеми участниками педагогического процесса. Учитывается не только то, что ребёнок знает и умеет, но и зона его ближайшего развития. После завершения комплексного обследования, на заседании ППк, педагоги обсуждают результаты диагностики и приступают к планированию коррекционной работы. Данные, полученные в результате комплексного изучения, позволяют подобрать для каждого воспитанника эффективные методы педагогической работы. С этой целью, необходимо разработать индивидуальный маршрут коррекционной помощи каждому ребёнку с ЗПР, который заполняется всеми участниками педагогического процесса в начале и в конце учебного года. Обязательным условием при проведении коррекционно-педагогической работы с данной категорией детей, является непосредственное участие родителей, с целью обеспечения единства и преемственности семейного и общественного (дошкольного) воспитания.

Взаимодействие между специалистами осуществляется в таких

формах работы, как:

- Проведение открытых занятий, родительских собраний
- Консультаций для родителей коррекционной группы
- Семинары – практикумы, консультации для педагогов и специалистов ДОУ
- Заседания ППк в условиях дошкольного учреждения
- Тематические праздники.

В совместную деятельность так же входит: оформление информационных стендов, оснащение группы методическим материалом, создание в группе уголка специалистов, где расположены: папки каждого специалиста, работающего в коррекционной группе, рабочие тетради, тетради с домашними заданиями, информационные буклеты.

Эффективная коррекционная помощь детям с ЗПР может быть осуществлена только при условии комплексного медико-психолого-педагогического воздействия, направленного на преодоление и предупреждение нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей к обучению в общеобразовательной школе.

Пак Кристина Павловна
МБДОУ детский сад № 21, г. Артем

Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность

Обучение математике не должно быть обязательно скучным занятием для ребёнка, к тому же существует просто огромное количество математических игр для малышей. Дело в том, что детская память избирательна. Ребёнок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило, обрадовало или испугало. Он вряд ли

запомнит что-то, на его взгляд, неинтересное, даже если взрослые настаивают. Поэтому основная задача педагога сделать так, чтобы малышу было интересно заниматься счётом. Тогда такие непоседы и сами не заметят, как научатся считать.

Развитие умственных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольник с развитым интеллектом быстрее запоминает материал, более уверен в своих силах, лучше подготовлен к школе. Главная форма организации – игра. Игра способствует умственному развитию дошкольника.

Игровая деятельность – это ведущая деятельность детей дошкольного возраста. В процессе игры допустимо свободное общение и взаимодействие детей друг с другом, проявление разнообразных интеллектуальных эмоций, опора на детский опыт, разрешение ошибок и противоречий, которые неизбежно возникают при освоении чего-то нового, неизведанного.

В игровой деятельности ребенок находится в позиции «равноправного партнера» по отношению к взрослому, что способствует укреплению уверенности в себе, в своих интеллектуальных возможностях.

В современных условиях изменения структуры образовательного процесса в ДООУ, в частности отхода от системы организованных занятий, отказ от использования игры как фрагмента обучения, диктует необходимость обращения к такому виду игры, как сюжетно-дидактическая, в которую дети играют самостоятельно.

Игры с математическим содержанием развивают логическое мышление, познавательные интересы, творческие способности, речь, воспитывают самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша. Играя,

ребенок может приобретать, новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. К важнейшим свойствам игры относят тот факт, что в игре дети действуют так, как действовали бы в самых экстремальных ситуациях, на пределе сил преодоления трудности. Причем столь высокий уровень активности достигается ими, почти всегда добровольно, без принуждения.

Дидактические игры по формированию математических представлений условно делятся на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами
2. Игры путешествие во времени
3. Игры на ориентирование в пространстве
4. Игры с геометрическими фигурами
5. Игры на логическое мышление

Можно выделить следующие особенности игры для дошкольников:

1. Игра является наиболее доступным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

2. Игра также является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств.

3. Все психологические новообразования берут начало в игре.

4. Игра способствует формированию всех сторон личности ребенка, приводит к значительным изменениям в его психике.

5. игры с предметами

6. настольно-печатные игры

7. словесные игры

На всех ступенях дошкольного детства игровому методу во время образовательной деятельности отводится большая роль.

Поэтому рекомендую воспитателям детских садов использовать дидактические игры в процессе обучения детей математике и развитию в них математических способностей

Ведь математика обладает уникальным развивающим

эффектом. “Математика- царица всех наук! Она приводит в порядок ум! ”. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Попова Марина Александровна
МДОУ "Д/с №102", г. Ухта

Праздник "День матери"

Ведущий: Добрый вечер. Приветствуем всех мам и бабушек, кто пришел на наш вечер, который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым, нашим мамам.

Ведущий: Сегодня вас ожидают встречи с шутками и неожиданностями, с играми, стихами, в общем, всего не перечесать. А вот будет ли сегодня весело, зависит от вас, дорогие друзья. Потому, как у нас нет профессиональных артистов, но каждый из вас, скажу по секрету и есть артист, если его немножко подзадорить и настроить на лирический лад.

Ведущий: Ребята приготовили для вас подарки, как говорится, самый лучший подарок, это подарок, сделанный своими руками. *(ведущий смотрит на то место, где должны были лежать подарки)*. А где же они? Ребята, вы не видели?

Дети: Нет.

Ведущий: Давайте спросим у цветика - семицветика. Ой, что же это – от цветика – семицветика один стебелёк остался! А где волшебные лепестки?

Ведущий: Я кажется знаю, как нам вернуть лепестки. Ребята, мы сегодня собрались в честь какого праздника?

Дети: День Матери.

Ведущий: Да, правильно, а этот праздник волшебный, давайте

поздравим наших мамочек стихами, и посмотрим, что из этого получится.

Дети: Дети рассказывают стихи.

Ведущий: Посмотрите, один лепесток вернулся, значит мы идём в правильном направлении. Так, стихи мы прочитали, давайте теперь споём песню.

Дети: Дети исполняют песню: «Мамина улыбка»

Ведущий: Вот и второй лепесток вернулся. Ребята, сами мы не справимся, давайте позовём на помощь наших мам.

Игра «Я самая красивая» (*мамы бегут к стульчику, на котором лежат юбка и платок, одеваются и сидя на стульчике произносят: «Я самая красивая»*)

Ведущий: Вот и третий лепесток вернулся. Теперь нам нужно отгадать загадки.

Она так маму украшает,
А грусть-тоску уничтожает,
От доброй радости избытка
Бывает мамина...

улыбка

Чтобы мама стала краше,
Есть потребность в макияже,
Губы ей накрасить надо,
А поможет в том...

помада

В ноябре такой есть день,
Когда рано встать не лень.
Попробуй догадаться сам,
Это праздник наших ...

мам

Маму в праздник поздравляем,
Быть здоровой, ей желаем.
Очень любим ее мы,

В праздник ей несем...

цветы

Ведущий: Ребята, давайте посмотрим появился лепесток или нет. А следующий лепесток вернуть нам помогут мамы.

Игра для мам *(на пол рассыпаем предметы по количеству на один меньше, чем игроков. Тот, кто не успел взять предмет, выбывает из игры)*.

Ведущий: Ребята, Давайте ещё раз поздравим мам с праздником наших мам, и расскажем стихотворения.

Дети: Дети рассказывают стихи.

Ведущий: Посмотрите, осталось последний лепесток вернуть. Я предлагаю каждому из вас, сказать своей маме какое-нибудь доброе слово, какая ваша мама.

Дети: добрая, красивая, любимая, заботливая, умная, нежная, милая

очаровательная, неповторимая, незабываемая, неотразимая...

Ведущий: Какие все молодцы! Вам удалось собрать все лепестки цветика-семицветика! А вы знаете почему? Потому, что вы очень старательные. Теперь мы можем загадать желание и вернуть наши подарки и подарить их мамам.

Дети: Лети- лети лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли, быть по- моему вели.

Пусть подарки вернуться.

Дети раздают подарки.

Ведущий: Ещё раз поздравляем всех с праздником, Днём Матери!

Пусть в ваших семьях всегда светит солнце!

Желаем вам любви, тепла и доброты!

Список литературы.

1. Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье.» №6, 2012

2. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Новые сценарии

Попонина Зоя Валентиновна
МБДОУ №46 "Калинка" г. Северодвинск Архангельской области

Формирование навыков чтения у детей с РАС

В настоящее время при обучении детей с РАС, коммуникация которых затруднена или невозможна по разным причинам, активно используются альтернативные средства коммуникации.

Данные средства в одних случаях служат отправной точкой к овладению устной речью, а в других выступают основным средством общения на протяжении всей жизни.

Создаем мотивацию к общению. Опираемся на сохранные структуры мозга. Замена вербальных абстрактных образов зрительными значительно облегчает обучение аутичного ребенка, имеющего тип мышления «буквального» восприятия.

Чем быстрее мы приступим к обучению чтению, тем больше шансов вызвать у ребенка эхолаличное повторение звуков речи

Обучение глобальному чтению позволяет развивать импрессивную речь и мышление ребенка до овладения произношением. Кроме того, глобальное чтение развивает зрительное внимание и память.

Суть глобального чтения заключается в том, что ребенок может научиться узнавать написанные слова целиком, не вычленяя отдельных букв.

При обучении глобальному чтению необходимо соблюдать постепенность и последовательность.

Слова, чтению которых мы хотим научить ребенка, должны обозначать известные ему предметы, действия, явления. Вводить данный тип чтения можно не раньше, чем ученик сможет

соотносить предмет и его изображение, подбирать парные предметы или картинки.

Обязательно проводится предварительная работа- учим соотносить предмет и его изображения, и умение подбирать парные картинки.

Работа проводится по нескольким этапам.

I этап. Фото семьи , подписываем предметы окружающего быта.

II этап Последовательно осваиваем категории предметов по лексическим темам.

Одновременно создаем альбом с буквами. Новая страница - новая буква. Прописываем совместно с ребенком, рисуем предметы или клеим картинки. Слово печатаем и подчеркиваем линией.

Последовательность букв:

А М П У Б Д О И Е Я К Л Т Р Ш

Изученные буквы лепим, обводим и т.д.

Альбом становится «копилкой впечатлений»

В конце II этапа ребенок должен уметь – найти картинку из ряда других и взять табличку-подпись.

Табличку-дубликат режем ножницами на глазах ребенка и просим «Собери слово».

Параллельно проводится работа по подготовке руки к письму.

Учим слышать звуковой состав слова - учим анализировать состав слова.

III этап. Составление фраз, чтение предложений.

-книжка-раскладушка ;

-опыт самого ребенка. Подписываем фото прогулок, покупок, ужина...построек.

IV этап. Освоение навыков письма и счета.

Дополняйте и творчески развивайте каждый этап!

Обратите внимание аутизм

Аутизм – серьезное расстройство, оказывающее заметное влияние на жизнь человека и окружающих его людей.

Детям с аутизмом и их семьям можно помочь, особенно если рано и правильно поставить диагноз и оказывать необходимую помощь.

Аутизм или расстройства аутистического спектра проявляются, главным образом, нарушениями трех сфер:

- в том, как ребенок обращается с детьми и взрослыми (нарушения социального взаимодействия)
- в то, как ребенок разговаривает, пользуется жестами или выражением лица (нарушения в области коммуникации)
- в том, как ребенок ведет себя (своеобразие, ограниченность и стереотипность интересов и деятельности)

Расстройства аутистического спектра встречаются почти у 1% всех детей.

Если ваш ребенок в возрасте от 12 месяцев:

- ✦ Утерял какие-либо социальные или коммуникативные навыки в любой период в детском возрасте.
- ✦ Не реагирует или редко реагирует на имя.
- ✦ Постоянно или часто ведет себя так, как будто не слышит обращенной к нему речи.
- ✦ Не имеет речи (то есть сочетания из двух и более слов) к возрасту 24-х месяцев.
- ✦ Не улыбается или редко улыбается другим людям.
- ✦ Не лепечет к 12-ти месяцам, не произносит к 16-ти месяцам.
- ✦ Не использует указательный жест или другие жесты в возрасте 12-ти месяцев.

Смолякова Оксана Геннадьевна
МБДОУ «Детский сад № 49 общеразвивающего вида
г. Владивостока»,

Стадион в квартире

Для занятий детей спортом в домашних условиях рекомендуется использование различных тренажеров. Существует

множество конструкций различной сложности для самостоятельного изготовления. Рядом предприятий освоен выпуск мини-стадионов для детей, как в виде спорткомплекса, так и в виде отдельных спортивных снарядов узконаправленного действия.

До 4-х летнего возраста ребенок может удовлетвориться “стадионом в дверном проеме”. Его основа – 3 крюка из 6-ти мм проволоки (или промышленного производства) в притолоке. К среднему можно прикрепит канат, к крайним – качели, трапецию, кольца.

Но лучше всего для физических занятий детей от 3 до 6 лет подходит домашний спортивный комплекс семьи Никитиных, или аналогичные ему конструкции. При чем целый ряд спортивных комплексов, разработанных на основе принципов заложенных в спорткомплекс Никитиных, сконструированы так, что могут быть использованы и 2-3 летним малышом и его папой. При разработке комплексов учтено, что он должен надежно крепиться, иметь эстетичный вид, позволять выполнять различные виды упражнений для развития различных групп мышц, а самое главное быть компактным.

Большинство спортивных комплексов занимает в квартире 3,5 - 4,0 кв. метра площади и содержит до 12 различных снарядов, многие комплексы могут использоваться в сокращенных вариантах. Все зависит от свободного места и финансовых возможностей семьи. Комплекс В.В. Скрипалева может быть смонтирован в квартире без креплений к потолку и полу буквально за 20-30 минут.

Спортивные снаряды комплексов пригодны для выполнения различных упражнений. Так, для упражнений в висе имеются перекладины, кольца и трапеции. Снарядом для прыжков служит прыжковая лиана и компактный батут. Последний одновременно выполняет и функции гимнастического мата и “глушителя” соскоков. Кольца используются для вращений самого различного характера.

Для ребенка имеются обычные качели. Развитию равновесия служит наклонная треугольная лестница, с небольшим углом подъема (30°), которая связывает все снаряды комплекса. Для скатывания предусмотрена наклонная горка. В комплексе имеется большой выбор снарядов для лазания: обычный канат, наклонный канат, наклонная лестница, вертикальные качели.

В совместных занятиях родителей и детей заключен большой воспитательный смысл. Даже самый маленький ребенок стремится посоревноваться с папой, мамой, братом или сестрой. Домашний стадион – это радость общения на почве укрепления здоровья. Главное не заставлять детей подолгу заниматься на снарядах: до появления чувства усталости и не более!

Солдатова Ирина Олеговна
МБОУ НСКШИ, город Ногинск, Московская область

Сценарий новогоднего конкурса "Снегурочка-2019"

Ведущая 1:

-Здравствуйте, уважаемые ребята, учителя и долгожданные гости!

Новый год вот уже стучит всем нам в двери, в странички социальных сетей, на бил-бордах и витринах улиц.

Действительно, этот праздник с давних времен считается самым долгожданным, самым любимым, его с нетерпением и надеждой на чудо ждут все – наивные и всегда юные взрослые, и, конечно же, дети, ведь это – самый волшебный праздник в году, время сказок, подарков, исполнения желаний и чудес!

Ведущая 2:

- Сегодня мы станем свидетелями не только новогоднего чуда, но и ослепительной красоты, сияния блесков и разноцветного конфетти.

Сегодня у нас не просто праздник, а конкурс. Конкурс Творчества, Красоты и Фантазии, в котором наши девочки должны проявить максимум своих талантов и способностей.

Мы объявляем наш новогодний конкурс «Снегурочка-2019» открытым!

(Звучат фанфары)

Ведущая 1:

- А, прежде, чем начнется конкурс, я хочу познакомить всех присутствующих с нашим замечательным жюри!

(Представление членов жюри)

Ведущая 2:

-Ну что, заждались наших конкурсанток? Итак, ВНИМАНИЕ! ДЕФИЛЕ наших участниц! Аплодисменты!

(Звучит музыка для дефиле, выходят участницы на дефиле, затем становятся в один ряд, далее выходят вперед по одной)

Ведущая 1: Пора познакомиться с нашими участницами поближе! И, так первый конкурс «Представление Снегурочки» он будет проходить под девизом «Я на свете всех милее...!»

В твоей улыбке прячутся мечты,

Красе твоей завидуют цветы –

Жемчужине улыбки, блеску глаз!

Нет в этом мире столь достойных фраз,

Чтобы тебя подробно описать!

- Поэтому, вы сейчас каждый сам себя опишите и представите. А наше компетентное жюри внимательно посмотрят и оценят этот конкурс.

Ведущая 2:

1 конкурс «Представление Снегурочек»

(Участницы по очереди дают о себе небольшую информацию)

Ведущая 1:

2 конкурс «Интеллектуальный конкурс» (вопрос - ответ)

Для остроумия ума

И повышенья интеллекта,

**Купил весьма не задарма
Микстуру умного эффекта.
Внесу в науку ценный вклад
И мне вручат десятки премий,
Присвоят множество наград,
Напишут в прессе, что я гений!**

1. Сколько человек тянули репку? (3)
2. На шее у колобка был галстук или бантик? (у него нет шеи)
3. По какому поводу Муха –Цекотуха пригласила гостей: свадьба или именины? (именины)
4. Мальвина блондинка или брюнетка? (девочка с голубыми волосами)
5. Туфелька у Золушки простая или золотая? (хрустальная)
6. Красная Шапочка носила венки из одуванчиков или ромашек? (красную шапочку)
7. Что показывают часы, когда бьют 13 раз? (час дня)
8. Чью дочку Морозко одарил приданым- старухину или старикову? (старикову)
9. Кого Шапокляк водила на веревочке- собачку или кошку? (крысу)
10. Что оторвали Мишке, которого уронили на пол, хвост или ухо? (лапу)
11. Котенок Гав тявкает или гавкает? (мяукает)
12. Воздушный шарик, который подарил Пятачок Ослику, был похож на солнышко или на мячик? (тряпочку)

Ведущая 2:

3 конкурс: «Танцевальный» (танцы с апельсинами)

Заводные мы девчонки.

Не хотим стоять в сторонке.

Всех решили удивить —

Парней на танец пригласить.

Юбочки расправим,

Бантики поправим,

Да притопнем каблучком

И завертимся волчком.

Танцевать нам нравится.

Разве не красавицы?

(Под современную музыку «Незабудка» мальчики и девочки танцуют танец с апельсинами. Апельсины располагают между щек)

Ведущая 1

4 конкурс: «Самая красивая елка».

Нарядили ёлку в праздничное платье:

В пёстрые гирлянды, в яркие огни,

И стоит, сверкая, ёлка в пышном зале,

С грустью вспоминая про былые дни!

- Сейчас вам предстоит выбрать себе елку (елкой будут мальчики из класса конкурсантки) и нарядить ее. Кто выполнит задание быстрее и качественнее, тот будет являться победителем.

(Под веселую музыку наряжают елку)

Ведущая 2

5 конкурс: «Рукодельница».

Не губи ты жизнь бездельем –

Занимайся рукодельем!

Шей, вяжи – не унывай,

Или гладью вышивай.

Вот иголки, нитки, пяльца

Для проворных ваших пальцев.

- Сейчас каждая из вас получит испорченное изделие. Вам надо его аккуратно и быстро зашить. Тот, кто быстрее и качественнее выполнит это задание, получит большее количество баллов.

(Под веселую музыку девочки выполняют задание).

Ведущая 1

6 конкурс: «Художественный»

Мазок к мазку ложится строго,

Картину долго кистью создавать,

*Терпения, упорства надо много,
Чтобы творить и холст не замарать.*

Главная цель этого задания – показать разные грани своего мастерства, а также находчивость, фантазию, умение быстро решать неожиданные задачи. Всем желаю удачи.

(Члены команды вытаскивают карточки с надписью новогодних слов, а снегурочки изображают на плакатах)

Ведущая 2:

*Конкурс, конкурс,
Словно шарик,
Пролетел и нет его.
Он светил нам,
Как фонарик,
В наше школьное окно.
Отзвучали звонко песни,
Отплясала детвора,
И уже другой ждем вести,
Новый праздник у двора.*

-Ну вот и завершилась наша конкурсная программа! Давайте попросим наше доброе и справедливое жюри посоветоваться и подвести итоги конкурса!

Волнуются участницы, волнуемся мы все! Давайте не забывать, что у нас скоро будет праздник, Новый год! И настроение должно быть какое? Новогоднее!

Я предлагаю вам послушать и посмотреть несколько Новогодних клипов.

(Звучат фонфары)

Ведущая 1:

—Торжественная минута! Церемония награждения!
Предоставляется слово жюри.

- Мисс снегурка Фантазия
- Мисс снегурка Танцпола
- Мисс снегурка Рукодельница

- Мисс снегурка Симпатия
- Мисс снегурка Позитив
- *Мисс* снегурка 2019
(награждение, призы)

Ведущая 2:

На пороге Новый 2019 год! Новый год в окно уже стучится!
В Новый год все может приключиться!

Пусть в Новый год

Вам улыбнется счастье,

От всех невзгод

Избавит и ненастья!

Пусть принесет

Удачу и успех,

Пусть настроенье будет

Лучше, чем у всех!

И пусть желанья,

Что вы загадали,

Не будут тайной,

А исполнятся, раз ждали!

Ведущая 1:

-А какой же Новый год без Деда Мороза! И сегодня у нас на празднике будет присутствовать необычный Дед Мороз – это наши уважаемые спонсоры из благотворительного фонда «Детские домики», которые приготовили вам замечательные подарки.

Передаем им слово.

(Слово благотворительному фонду «Детские домики», вручение подарков).

Интерактивные технологии в деятельности современного преподавателя

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, осуществляемая посредством совместной деятельности обучающихся и преподавателя, при которой все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.

При традиционной модели обучения студент выступает в роли "объекта" обучения, должен усвоить и воспроизвести материал, который передается ему педагогом – источником правильных знаний. Обычно это происходит при применении таких методов, как лекция-монолог, чтение, демонстрация и опрос обучающихся. Центральная роль преподавателя. Отсутствие общего обсуждения. Воздействие доминирует над взаимодействием.

При активном обучении студент является "субъектом" обучения, выполняет творческое задания, вступает в диалог с преподавателем. Центральная роль преподавателя. Совместное обсуждение. Взаимодействие и воздействие идут параллельно.

При интерактивной модели обучение построено на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Центральная роль принадлежит обучающимся. Преподаватель - организатор и помощник. Обсуждение происходит в малых группах. Взаимодействие преобладает над воздействием.

Интерактивное обучение предполагает моделирование жизненных ситуаций, общее решение вопросов на основе анализа

обстоятельств или ситуаций с включением всех обучающихся в процесс диалогового обучения.

При применении интерактивных технологий обучения, кроме цели усвоения знаний, освоения умений и формирования компетенций, основной целью становится создание комфортных условий обучения, таких, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

В педагогической литературе существует множество классификаций интерактивных технологий обучения. Нами была выбрана классификация по И.В. Курышевой:

I Игровые интерактивные технологии:

Имитационные: ролевые игры (драматизации и ролевые дискуссии); учебные деловые игры.

Неимитационные:

- Кейс-методы.
- Баскет-методы.
- Проектные методы.
- Анализ конкретных ситуаций (анализ микроситуаций, анализ ситуаций-иллюстраций, анализ ситуаций-проблем, разбор и обсуждение конкретного материала, изучение передового опыта и обмен знаниями).

- Тренинговые методы.

- Технологии сотрудничества.

II Неигровые интерактивные технологии:

- Методы диалогического взаимодействия (дебаты, проблемные, интерактивные и «продвинутые» лекции, диспуты, открытые форумы, различные виды дискуссий, «мозговые штурмы», «круглые столы»).

- Методы аутентичного (подлинного) оценивания достижений обучающихся (портфолио)

Алгоритм проведения занятий с применением интерактивных технологий:

1. Вступление («погружение в тему», объяснение правил и этапов работы)

2. Основная часть (определение групп и организация интерактивного взаимодействия)

3. Рефлексия (анализ содержания и эмоционального фона занятия)

Одной из наиболее распространенных форм реализации интерактивных технологий является обучение в сотрудничестве.

Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития способности усвоения нового опыта, вовлекая их в поисковую групповую или коллективную деятельность.

Вашему вниманию будет представлено описание нескольких технологий обучения в сотрудничестве, применяемых мной в собственной педагогической деятельности.

Технология case-study

Кейс-технологии – педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использовании реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска и принятия оптимального решения.

Итак, кейс – это приближенная к профессиональной, производственной или жизненной реальности задача.

Особенности кейса:

- наличие человеческого элемента (близка к реальности, из практики);

- драматизм ситуации (наличие конфликта, описание противоречий);

- стиль изложения должен обеспечивать оперативное знакомство с материалом;

- количество описываемых фактов должно быть «ограниченно-достаточным» (основная проблема, сопутствующие ей проблемы).

Пример. Тема «Прекращение трудового договора по

инициативе работодателя»

Демидов обратился в суд с иском к АО «Проект» о восстановлении на работе. Он был уволен 24 мая за появление 15 мая на работе в состоянии алкогольного опьянения. С увольнением он был не согласен, поскольку в рабочее время был трезв. Факт обнаружения его в нетрезвом состоянии на проходной уже после окончания рабочего дня не может служить основанием для увольнения.

Директор АО «Проект» не признал возражений Демидова в суде, утверждая, что, в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка предприятия, распитие спиртных напитков на территории АО «Проект» не допускается.

Какое решение вынесет районный суд?

При решении кейса соблюдаются следующие этапы:

- Поиск проблемы
- Понимание проблемы
- Поиск решения
- Обоснование решения

Все этапы реализуются в группах или микро-группах и представляют собой взаимодействие всех обучающихся между собой для совместного принятия решения.

- Поиск проблемы – законно ли уволили Демидова?
- Понимание проблемы – может ли быть основанием увольнения факт нахождения в состоянии алкогольного опьянения на работе, но в нерабочее время?
- Поиск решения – Трудовой кодекс РФ.

ст. 81 Трудовой договор может быть расторгнут работодателем в случаях:

б) появления работника на работе (на своем рабочем месте либо на территории организации - работодателя или объекта, где по поручению работодателя работник должен выполнять трудовую функцию) в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;

- Обоснование решения - появления работника на работе...

При решении кейсов могут быть использованы разнообразные формы работы (в парах, в микро-группах, в группах). При этом, если кейс этого позволяет, можно «разбить» его на несколько групп, поставив перед каждой отдельную задачу.

Например, в нашем примере одна группа может решить кейс, вторая – составить исковое заявление в суд и т.д.

Проектные методы

Проектная деятельность является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, поисковой, учебной, коммуникативной, а главное, творческой деятельности.

Пример. Тема «Изучение рынка услуг общественного питания в г. Северодвинске». Практическое занятие.

1 этап

Кафе

Бары

Рестораны

Столовые

Фаст-фуд

1. Изучите рынок выбранных услуг и их качество в Северодвинске

2. Заполните таблицу (наименование, расположение, отзывы)

3. Сформулируйте вывод: достаточно ли количество оказываемых услуг в городе? Каково в целом качество оказываемой услуги?

4. Представьте результаты работы.

2 этап

Разработайте проект «Мой бизнес» по следующему плану:

1. Название

2. Логотип (нарисуйте)

3. Примерный адрес

4. Оказываемые услуги
5. Придумайте рекламу (слова, рисунок)

3 этап

Представьте проект (реклама - презентация Вашего заведения общественного питания)

«Мировое кафе»

Одна из форм интерактивного обучения, направленная на обсуждение любой проблемы и позволяющий максимально использовать креативность участников.

Цель «мирового кафе» - создание возможности для контакта не столько профессионального, сколько, в первую очередь, личного

Суть «мирового кафе» заключается в том, что каждая группа обучающихся поочередно изучает тот или иной вопрос, решает ту или иную проблему, двигаясь по часовой стрелке. Таким образом, каждый предлагаемый преподавателем вопрос или проблема будет изучен, проанализирован всеми обучающимися.

Пример. Тема «Права человека и гражданина»

Первой группе предлагается рассмотреть личные права, 2 – политические, 3 – экономические, 4 – социальные и культурные, а 5 – юридические гарантии прав.

Данную технологию можно использовать как на уроке изучения нового материала (на основе Конституции РФ), так и на уроке (этапе урока) контроля знаний обучающихся.

Далее обучающиеся переходят по часовой стрелке, совершая соответственно 2 круг, 3 круг, 4 круг и 5 круг.

На 6 круге обучающиеся возвращаются за свои столы и анализируют результаты работы всех 5 групп по вопросу, с которого «мировое кафе» началось.

При применении данной технологии необходимо соблюдение определенных требований:

1. Строгое соблюдение временного интервала на каждом кругу
2. Не повторять, а дополнять!

3. Анализ и представление результатов работы каждой группы

4. Общий анализ результатов работы, обнаружение и корректировка ошибок совместно с преподавателем

Таким образом, применение интерактивных технологий позволяет повысить эффективность и качество подготовки обучающихся, сформировать необходимые компетенции, развивать способность адаптироваться к новым условиям, принимать правильные решения в будущей профессиональной и бытовой сфере.

А технология сотрудничества, как одна из форм интерактивного обучения направлена на достижение «групповых целей» и успеха всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы.

Сухотерина Валентина Михайловна
МБДОУ "Детский сад №5 "Медвежонок" г. Балашиха

Совместный досуг детей и родителей "Дружба начинается с улыбки"

Цель: укрепление дружеских отношений между детьми.

Задачи: Закреплять умение участвовать в совместных играх с родителями, вести короткие диалоги в ситуациях творческого и игрового общения.

Формировать положительные взаимоотношения между дошкольниками, побуждать детей к добрым поступкам.

Оборудование: аудиозапись песни-игры «В этом зале все друзья», детали цветков для игры, смайлики, мягкие игрушки, колокольчик, шляпа волшебная.

Ход досуга

Воспитатель: Здравствуйте, ребята и уважаемые родители! Сегодня мы собрались, чтобы вместе весело и интересно провести время. Ребята, как можно вместе повеселиться?

Дети: Можно вместе петь, можно дружно танцевать, можно вместе поиграть.

Воспит.: Правильно. И для начала предлагаю вам встать в большой круг и поприветствовать друг друга. Только здороваться мы будем необычно – в игре. *(Дети с родителями встают в два круга. Внутри дети, снаружи родители).*

Игра «Привет»

После сигнала воспитателя всем нужно поздороваться определённым образом:

- один хлопок – все должны поздороваться за руку с тем, кто рядом;

- два хлопка – в знак приветствия помахать рукой;

- колокольчик – должны поздороваться словами.

Звучит лёгкая музыка, родители и дети взявшись за руки идут по кругу, а когда музыка смолкает и слышится сигнал, выполняют определённые действия. Игра повторяется несколько раз

(Садятся все на свои места)

Воспит.: Как здорово все поздоровались! А теперь предлагаю всем вместе собрать цветы и украсить ими наш зал.

Игра «Собери цветы»

Воспит.: К серединке определённого цвете нужно собрать лепестки такого же цвета . Выходят родители с детьми. Кто быстрее соберет цветок.

Воспит.: Теперь придумайте название своему цветку, используя сказочные , добрые слова.

Команды по очереди отвечают

Воспит.: Какие красивые и сказочные у вас получились названия!

А теперь давайте вспомним в каких сказках герои всё делали дружно, вместе?

(«Теремок», «Репка», «Соломинка, пузырь и лапоть» и др.)

Воспит.: Молодцы, сколько сказок вспомнили! Теперь попробуйте разгадать загадки.

Радость делит он со мной,

За меня всегда горой.

Коль беда случится вдруг,

Мне поможет верный ... (друг)

Говорят, что мы похожи

Отвечаем: «Ну и что же?»

Говорят, что неразлучны, друг без друга вправду скучно.

Говорят, что мы болтушки...

Ну и что! Ведь мы... (подружки)

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас друзья?

Ваша дружная ... (семья)

В горе не бросит,

Ненужного не спросит.

Упадёшь – руку подаст,

Всегда поможет, не предаст.

(Друг)

Есть у радости подруга

В виде полукруга.

На лице она живёт

То куда- то вдруг уйдёт,

То внезапно возвратится,

Пусть печаль её боится... (улыбка)

Воспит.: Молодцы! Какое прекрасное слово-улыбка! Как она повышает настроение! Предлагаю устроить весёлую эстафету.

(Участники делятся на две команды. Команда – дети, команда – родители.

Из корзинок по очереди переносят смайлики (улыбки) на стульчики, на которых сидят игрушечные котёнок и щенок. Чья

команда быстрее перенесла все смайлики, та и победила.

Воспит.: Согласитесь, ребята и уважаемые взрослые, приятно подарить кому-нибудь свою улыбку? Конечно приятно, а ещё приятнее подарить добрые слова и услышать в ответ тоже что – то доброе и хорошее. У меня есть вот такая шляпа волшебника: тому кто её наденет, в голову приходят самые лучшие, добрые слова. Предлагаю вам по очереди эту шляпу передавать, надевать и говорить своему соседу что – то хорошее про него.

(Воспитатель предлагает всем встать в круг и показывает шляпу)

Игра «Шляпа волшебника»

Воспит.: Какие добрые слова нашептала вам шляпа! Приятно было услышать друг от друга такие слова?

Дорогие дети и уважаемые родители, давайте, как можно чаще говорить друг другу комплименты. И мир вокруг нас станет добрее.

Сейчас предлагаю всем потанцевать под музыку.

Песня – игра «В этом зале все друзья»

Воспит.: Старайтесь выполнять все движения, про которые поётся в этой песне.

Воспит.: Вот и подошла к концу наша встреча. Ребята, вам понравилось веселиться вместе с родителями? Хотели бы вы ещё раз вместе повеселиться? А вы уважаемые родители?

Тафинцева Марионелла Станиславовна
МБУ ДО "ДМШ №1 г. Мичуринска"

Работа над двойными нотами

Аннотация.

Методическая разработка посвящена одному из самых трудных вопросов развития фортепианной техники в ДМШ – навыку исполнения двойных нот: терций, секст, октав. В работе

последовательно излагается методический материал, делая акценты не только на двигательные процессы и технические приемы, но и связывает технику движения с качеством звучания.

Данная методическая разработка может быть рекомендована преподавателям ДМШ и ДШИ.

Введение.

Организация движения пианиста даже на самой ранней стадии обучения обязательно должна включать в себя работу над двойными нотами, поэтому эта тема является весьма актуальной для педагогов-практиков. Учащийся должен быть технически подготовлен к освоению музыкальных произведений различной трудности.

Актуальность данной темы очевидна, работа над двойными нотами играет значительную роль в техническом развитии учащихся, а развитие технических навыков на практике неотделимо от всей системы музыкально-пианистического обучения.

Терции.

Часто один вид техники помогает более совершенному владению другим видом...

Это взаимопроникновение и взаимодействие различных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей.

С. Фейнберг.

В основе работы над двойными нотами legato должно находиться ведение мелодической линии. Полезно поучить каждый голос отдельно (разумеется, той аппликатурой, которая требуется при исполнении обоих голосов). Не безразлична фразировка мелодического голоса. Целесообразные и экономные движения пианиста могут возникнуть лишь при точном выявлении декламационного рисунка мелодии. Напротив, искажение фразировки может привести к «перегрузке» пальцев и, следовательно, к техническим помехам. Специфика терцовых

пассажей заключается в одновременности игры двух пальцев. Заменить работу пальцевых мышц каким - либо другими действиями в данном случае не представляется возможным. Следовательно, мышечная нагрузка в терциях по меньшей мере удваивается. Кроме того (и это самое трудное) налаживание синхронной работы двух не соседних пальцев (например, 2 -4, 3 - 5) требует специального внимания и работы. Играя терции, пианист должен с одной стороны ощущать полную самостоятельность, свободу пальцев, а с другой стороны — уметь эту свободу привести к одновременным (синхронным) действиям 2-ух пальцев в самых разнообразных их комбинациях. Все условия, требующиеся при игре одного пальца, т. е. при его подъёме и ударе, строго применяются при одновременной игре двумя пальцами одной руки. При игре двойными нотами оба пальца по отчётливости, одновременности движения составляют как бы один палец.

Вышина подъёма и сила удара должны быть одинаковыми в обоих пальцах. Следовательно, 2-ой палец с малоподнимающимся 4-м и 3-й палец с 5-м должны быть равноправными и одинаково ловкими.

Подъём каких бы то ни было двух пальцев с терций, кварт и им подобных интервалов должен происходить одновременно, т. е. снятие пальцев с клавиш должно быть быстрым. Тоже самое и при падении (опускании) 2-х пальцев на клавиши должны быть соблюдены одновременность и быстрота движения. Игра двойными нотами регулируя силу и подъём пальцев, при условии внимательного упражнения, исправляет испорченную постановку рук. Исполнение терций всегда помогает найти собранную позицию кисти, хорошую опору.

«Погружение в клавиатуру».

Взять звуки (терцию) слегка закруглёнными пальцами, проверить опору, качество звучания. На счёт «раз - два», медленно, как бы утюжа, движением от себя «погружайте» пальцы в глубь

клавиатуры (на клавишу старайтесь не давить). При этом расширяется ладонь, пальцы веерообразно расходятся. Запястье ни в коем случае не поднимайте - почувствуйте его ширину и свободу. Вместе с пальцами вглубь клавиатуры «погружается» ладонь и вся рука. Всё время чувствуйте прогнутую спину. Расширение не должно быть преувеличенным. Пальцы не натягиваются, раздвигаются естественно, без всякого труда. На счёт «три — четыре» они возвращаются в исходное положение и сами собой собираются. При этом клавиши не отпускайте, но и не цепляйтесь за них судорожно. Следите за тем, чтобы звуки продолжали тянуться. При расширении ладони раздвигаются и слегка проминаются «косточки», но проминание не преувеличивайте, иначе наступит расслабление пальцев. При возвращении в исходное положение косточки не следует чрезмерно поднимать вверх. Пальцы не сгибаются и не «ломаются» в межфаланговых суставах. Следить также за положением 1-ого пальца - не опускайте его. Необходимо всё время сохранять устойчивость и пружинность. Этот приём очень полезен, так как раздвижение пястнофаланговых суставов при погружении в клавиатуру способствует размежеванию пальцев, их независимости. Ладонь широкая, кисть — не фиксированная. Не сжимать и не поднимать пястнофаланговые суставы. Добиваться ровного и полного звучания каждой терции. Это же упражнение играется с переключиванием пальцев (для гамм двойными нотами), с небольшими поворотами кисти и руки. Играть *pop legato* .

«Прогулка терциями».

Цель упражнения — тренировка легкости, подвижности, упругости пальцев и всей руки. Левая рука играет в противоположном движении. Следить за качеством и ровностью звучания, за свободным состоянием плеч. Упражнение исполнять лёгким, как бы «похлопывающим» движением, очень близко к клавиатуре; кисть - в спокойном состоянии. Кончики пальцев цепкие, прощупывающие клавиши (но без напряжения). Ладонь

раскрытая, незанятые пальцы - лёгкие, живые, вибрируют все одновременно с работающими пальцами. При исполнении терций важно, чтобы хорошо звучали оба звука. Но иногда, особенно в полифонических произведениях, нужно уметь подчеркнуть какой-нибудь один голос. В работе над терциями надо пользоваться многими способами обычной пальцевой работы. Кроме того, очень полезны специальные упражнения Брамса, Иозефи, Игумнова и других.

Сексты.

Исполнение секст, секстовых пассажей подготавливает учеников, ещё не берущих октавы, к октавной технике. Можно учить сексты различными приёмами: «полётным» движением, глубоким вкладыванием ладони в клавиатуру движением от себя, «щёточкой» и т. д., а также играя верхний голос отдельно (5 пальцем) с сохранением положения кисти на позиции сексты. При исполнении параллельных секст, за исключением очень немногочисленных случаев, надо выделять крайний голос, поэтому нагрузка покоится на внешней стороне кисти, на стороне 5-ого пальца. Это вытекает из того, что в параллельных секстах правой руки важен верхний голос, играющий роль мелодии, в секстах же левой - нижние ноты, т. е. опять-таки крайний голос, важны в качестве баса. Кроме того, при некотором напряжении внешняя сторона кисти даёт более лёгкую возможность для связывания при помощи пальцев, чем сторона большого пальца. Больше всего следует избегать случайного перебрасывания нагрузки с одной стороны кисти на другую, так как при этом теряется ощущение клавиатуры. Для того чтобы взять сексту, недостаточно того, чтобы играющий «влез» на интервал по вертикальной части клавиш, надо, чтобы он мог ударить его слегка закруглёнными пальцами при нормальном положении кисти. При этом, ногтевая фаланга, как первого, так, и по возможности, и пятого пальца должны хотя бы приблизительно быть направлены по оси ударяемой клавиши. Сексты на белых клавишах являются самым удобным интервалом

для подготовки у начинающего пианиста октав по *legato*. Исполнение секст требует искусной смены положения руки, что вызывается различными комбинациями чёрных и белых клавиш, входящих в состав данного созвучия; хотя и в подобных случаях пианист должен стремиться к возможно меньшему изменению направления оси кисти, неизбежные небольшие изменения этого направления часто требуют большой ловкости. Терции, сексты, октавы ощущаются концами пальцев до звучания. Здесь нет особого активного подъёма пальцев. Эти интервалы, если они состоят из одноцветных клавиш (двух белых или двух черных), исполняются «падением вглубь». Двухцветные интервалы (белая клавиша с чёрной) исполняется, наоборот, «размахом вверх».

Октавы.

Итак, каждый из играющих [октаву] пальцев (1-5 и 1- 4) должен «брать» клавиши подобно тому, как он берёт их, когда играет мелодический голос.

С. Савшинский

Начало работы над октавами приходится обычно на последние классы музыкальной школы. Редко к октавам можно приступать ранее: препятствуют физические данные ученика - ещё малы руки (к этому следует быть очень внимательным, так как нельзя допускать перенапряжения мышц). Если ученик не может, опуская руку и кисть на клавиши, спокойно и удобно для себя брать октаву, то ни о каких навыках исполнения октав не может быть и речи.

В игре октав всегда участвует плечо, предплечье, кисть, особенно пальцы. Степень их участия может быть различная. Октавы играют в зависимости от музыкально - звуковых задач. Лёгкие, быстрые октавы - играют кистью. Тяжёлые, сильные, употребляемые для достижения эффектной блестящей звучности, играют рукой.

Начинать работу надо с участия всей руки (от плеча) во взятии октавы. Все беды, зажатость и усталость рук, происходит от того, что учащиеся не умеют играть от плеча.

Попробуйте, сжав пальцы в кулак, постучать по столу. Вы почувствуете, что таким образом можно «играть» очень долго, быстро и не уставать, так как мышцы плеча отличаются силой и выносливостью и очень большой подвижностью, что часто забывается. Начало работы над октавами напоминает первичные упражнения *non legato*. Рука всей тяжестью «переступает» с октавы на октаву. Во время взмаха рука не должна ни на мгновение останавливаться, «застывать»: взмах - это момент перехода с одной октавы на другую. Необходимо следить за положением 1-го пальца: на белых клавишах он находится около черных, на чёрных — у их окончания. К такому положению 1-го пальца надо приучить себя; в быстром темпе оно избавляет пианиста от затрудняющего «ерзания» по клавиатуре (опять напомним: прямая линия - самое короткое расстояние). Темп следует прибавлять постепенно; способ игры длительное время не изменяется.

Не надо преждевременно ставить ученика перед необходимостью играть длинные непрерывные октавные последовательности, в особенности, изложенные равными длительностями и потому не дающие возможность где-то остановиться, чередовать более лёгкое и относительно тяжёлое звучание: это может привести к перенапряжению.

Работая над октавами, следует внимательно относиться к скорости и качеству, свободе их исполнения, чтобы не просмотреть появление напряжённости. Темп, разумеется, сначала будет медленным, чтобы ученик мог слушать звучание и контролировать своё ощущение свободы, удобства игры. Если позволяют размеры руки ученика, играющего октавы, средние пальцы надо чуть-чуть приподнять, чтобы они не касались клавиш, и далее следить за этим. Кисть должна всегда оставаться свободной, вне зависимости от того, играют октавы кистевым приёмом, легко по звучанию или с опорой всей руки на пальцы.

Пальцы в октавах не остаются безжизненными «подставками». В момент взятия октавы последние фаланги 1-го и 5—го пальцев «берут», «хватают» свои клавиши. Такое «взятие» смягчает любой силы удар руки, амортизирует его. Достигается мягкое звучание октав —f.

Действия пальцев в игре октав целесообразны и с двигательной точки зрения, так как препятствуют растянутой застылости, фиксации запястья. При взмахе пальцы несколько «собираются», при опускании - раскрываются.

Очень полезно учить октавные пассажи отдельно 1-м и 5-м пальцами. В таких упражнениях рука должна оставаться нацеленной на октаву. При игре 1-м пальцем вырабатывается точность попадания на звуки октавного пассажа (1-й палец в этом смысле является ведущим); игра 5-м пальцем направлена на выработку его крепости. Оба упражнения нужно играть именно пальцами, добиваясь их активности.

И последнее, что требует специальной работы - это кисть. Её значение возрастает в случаях очень быстрых октав.

Работа над развитием кисти однообразна - игра преувеличенным, изолированным кистевым движением в медленном темпе. Рука как бы отключается. Ладонь резко, быстро отскакивает от взятой октавы вверх, как будто пальцы наткнулись на что-то горячее или на иголку. Темп не слишком медленный, чтобы избежать фиксации кисти в верхнем положении. Это упражнение может быть утомительным и потому надо бдительно следить за «самочувствием» руки во время игры. Однако, упражнение неценимо, так как лишь оно одно развивает подвижность кисти, её способность к быстрой вибрации.

Работа над меткостью октавных попаданий связана с овладением рисунков пассажа. Как и в пальцевой технике, октавные пассажи полезно мысленно разбивать на отдельные группы нот, технические фразы, учить их сначала в отдельности, затем соединять. В стремлении к чёткости иногда заключена

опасность появления некоторой скованности кисти; задача педагога - следить, чтобы уточнение звучания и большая крепость концов пальцев сочетались с направляющими движениями кисти, с её гибкостью свободной кисти руки и общей плавностью звучания.

Существуют многочисленные упражнения в работе над октавами - у Черни, Гедике, Ганона. Вопрос о целесообразности их использования каждому педагогу следует решать самому.

Заключение.

Учащиеся старших классов должны владеть разносторонними приёмами игры. В их техническом репертуаре появляются сложные по фактуре этюды на октавную технику и двойные ноты. Необходимо развивать гибкость, ловкость кисти, по возможности увеличивать растяжку, но подходить к этому следует весьма осторожно, не допуская перенапряжения. Изучение произведений (как художественных, так и инструктивного репертуара) широко использующих двойные ноты, очень полезно не только для овладения соответствующими навыками игры, но и для выработки чёткости звучания, крепости пальцев. В стремлении к чёткости иногда заключена опасность появления некоторой скованности кисти: задача педагога - следить, чтобы уточнение звучания и большая крепость концов пальцев сочетались с направляющими движениями кисти, с её гибкостью, свободой кисти и руки и общей плавностью звучания.

Октавная фактура чрезвычайно распространена и часто служит средством выражения мыслей и образов широчайшего диапазона, нередко - максимальной значимости. Если учащийся не владеет крупной техникой, ему будет недоступна большая часть фортепианной литературы; кроме того, вряд ли удастся достигнуть «эмоционального разворота» ученика. А это качество необходимо для исполнения и, в свою очередь тесно связано с развитием исполнительских данных учащегося.

Литература:

1. Брейтхаупт Р.М. Основы фортепианной техники.- М.:

Москва, 1928г.

2. Гофман И.Ю. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о

3. фортепианной игре.- М.:Музыкальное издательство,1961.

4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.:
Музгиз, 1961.

5. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора.:
Москва, 1979г.

6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. -

7. М. Музыка, 1989.

8. Николаевский М. Консерваторская постановка руки на
фортепиано.: Москва, 1917г.

9. Тереньева Н.А.. К. Черни и его этюды.- Л.: Музыка, 1978.

10.Тетцель Е. Современная фортепианная техника. – М.:
Музторг,1929.

11.Тимакин Е. М. Воспитание пианиста.- М.: Советский
композитор, 1989.

12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических
навыков.- Л.:

13.Музыка, 1985.

Трехолева Лариса Дмитриевна
г. Копейск Челябинской обл. МОУ"СОШ"42

Урок музыки в 5 классе в условии дистанционного обучения

Конспект урока, предлагаемый обучающимся во время
дистанционного обучения. Музыка 5 класс

Тема: Застывшая музыка. Содружество муз в храме

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

- духовная музыка Средневековья, эпохи Возрождения;

- гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки,
изобразительного искусства;

Тезаурус

Григорианский хорал – традиционное литургическое пение римско-католической церкви.

Полифония – вид многоголосной музыки, где все голоса равноправны.

Фуга – жанр полифонической музыки, где общая мелодическая линия последовательно повторяется несколькими голосами.

Орган – клавишный духовой музыкальный инструмент.

Обязательная литература

Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.

Теоретический материал для самостоятельного изучения.

1) Содержание материала Музыка и архитектура – два величайших вида искусства. И в камне, и в нотах люди испокон веков пытались передать свои самые сильные чувства: любовь и печаль, радость побед и горечь поражений.

Фраза “Архитектура – это застывшая музыка” принадлежит немецкому философу **Фридриху Шеллингу**.

Так что же общего у музыки и архитектуры? Проведём простой эксперимент. Музыкальный фрагмент, который вы сейчас услышите, посвящён известному архитектурному сооружению. Во время его звучания постарайтесь запомнить свои ощущения.

<https://www.youtube.com/watch?v=vsIsS-Uu5x4> Ancient

Egyptian Music - Pharaoh Ramses II

Опишите услышанное

- Перед вами несколько архитектурных сооружений. Есть ли в каком-то из них “отзвуки” только что услышанной музыки?



- Коротко обоснуйте свой выбор. Что стало главными факторами для определения? (*Время, страна, соответствие воображаемому событию, внутреннее ощущение и т.д.*).

Вместе с музыкой мы получили не только настроение, но и информацию, которую смогли “прочитать” в архитектуре. За время своего существования человечество научилось многому, удивительным образом сблизив мастерство архитектора и композитора. Так же, как в музыке, у каждого архитектурного сооружения свой проект и своё предназначение: в одних удобно жить, в других принято совершать молитву, в третьих – предаваться зрелищам.

Перед вами один из крупнейших **античных театров в греческом городе Эпидавр**, построенный в 4 веке до нашей эры. История этого сооружения неожиданна и удивительна: в те далёкие времена здесь... лечили людей. Театр, как считали древние греки, был просто необходим для выздоровления. Представления, в которых участвовали актёры, хор и танцовщики, прописывали пациентам Эпидавра, как лекарства, дополняя ими обычные методы врачевания. Древнегреческие архитекторы позаботились о том, чтобы каждый зритель получал лечение в равной степени: пение, шёпот актёров, звон падающей монеты, каждый шорох на сцене – даже они не ускользали от слуха посетителей.



- А как вы с точки зрения современного человека оцениваете подобные методы лечения искусством? Были ли древние греки в чём-то правы или они заблуждались?

Перед вами современные известнейшие музыкальные театры разных стран. Лучшие академические музыканты и оперные певцы мира мечтают выступить на их сценах. У каждого зала своё неповторимое звучание, а это целиком и полностью заслуга великих архитекторов.

Совсем недавно после шестилетней реконструкции в Москве открылась главная академическая сцена страны - **Большой театр**. Эта новость моментально облетела весь мир, ведь целью реконструкции было возвращение первоначального уникального звучания зала, созданного в IX в. **архитектором А. К. Кавосом**, который превратил его в огромную скрипку. Посмотрите, как причудливо выстроено внутреннее пространство! Это ради музыки!

Но среди всех архитектурных сооружений есть особенные: люди приходят в их стены не ради зрелищ или возвеличивания, а для того, чтобы остаться наедине со своей душой. И совсем не важно, что остаётся по ту сторону: повозки, запряжённые лошадьми, или метро; не имеет никакого значения, что высится по соседству – средневековые замки или небоскрёбы.

Григорианский хорал

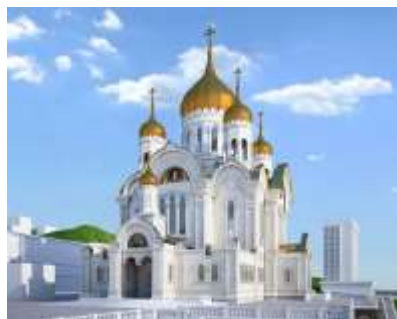
- Куда перенесло вас сейчас ваше воображение?

Звучал старинный **Григорианский хорал** на латинском языке. Продолжая наш разговор о музыке и архитектуре, мы просто не могли не заглянуть туда, где все виды искусства тесно связаны между собой.

ПОСМОТРИТЕ

Слева западноевропейский **готический собор**, устремлённый своими острыми шпилями в небо как символ стремления души ввысь. Люди, которые приходят в них с молитвой, - христиане-католики. Справа-христианский **православный храм**. Присмотритесь: его купола имеют особую форму, напоминающую спокойное пламя церковных свечей. Они символ молитвенного горения христиан, их веры в единение с Богом, способное через

человеческую душу принести в окружающий мир мудрость и благополучие. Если мы войдём в эти храмы, то сразу почувствуем, что здесь в едином целом объединились и прошлое, и настоящее, и будущее.



Григорианский хорал, который мы послушали, сопровождал католическую службу на протяжении нескольких веков.

a capella – так называется пение без инструментального сопровождения.

В начале IX века в служение католической церкви вводится самый большой в мире музыкальный инструмент – орган. Теперь здесь стало возможным услышать не только хор в его сопровождении, но и самостоятельное звучание “короля инструментов”. Орган так велик, что давно уже стал частью архитектуры католического храма, в пространство которого его встраивают. Многоголосная органная музыка и сама во многом похожа на архитектуру: тяжеловесные “фундаменты” басов, целые башни из повторяющихся в разных регистрах мелодий-тем, возводящих звуковые города.

Перед вами алтарная часть одного из красивейших готических соборов в Канаде. Многоцветные витражи, возвышающиеся кружевные орнаменты алтаря, скульптуры святых, будто готовые в любой момент ожить – всё это, в сочетании с органной музыкой, производит на слушателей огромное впечатление.



Одним из величайших “архитекторов” музыки признан немецкий композитор И.С.Бах – удивительный композитор, чьи творения пережили произведения, созданные и до его рождения, и веками позже.

Не во всех городах есть этот инструмент. В нашем городе есть орган, многие исполнители считают его одним из лучших в России и Европе, создатели инструмента, органостроительная компания с мировым именем Hermann Eule так же признает наш челябинский орган одним из лучших инструментов в международном масштабе.

Начало **истории челябинского органа** уходит в 1974 год, когда была подана заявка на заказ органа для Челябинска. И лишь через 4 года город получил лицензию на инструмент от фирмы Hermann Eule. Сначала хотели построить киноконцертный комплекс, который предполагалось разместить около цирка, на набережной реки Миасс. Но в 1980 запретили строить объекты культурно-зрелищного и спортивного назначения. И поэтому пришлось искать уже построенное здание.

В конце 1981 в Челябинск приехал специалист из фирмы Hermann Eule, которому на выбор предложили 3 здания: Зал филармонии, зал музыкального училища им. Чайковского и здание Александро-Невской церкви на Алом поле.

Решили остановиться на последнем, оно подходило по климатическим и акустическим условиям, но было в плохом

состоянии. Здание нуждалось в капитальном ремонте. Чтобы соответствовать акустическим характеристикам, требуемым для органа, тщательно заделывались все дыры, даже люстра в храме использовалась для устранения помех. Для поддержания определенного микроклимата было установлено 3 кондиционера.

В феврале 1987 года из Германии пришли два железнодорожных вагона с деталями органа, которые больше месяца выдерживались в зале. И уже в апреле 1987 начался монтаж, для чего из Германии с фирмы производителя приехала бригада из 6 человек. Орган собрали за месяц и еще 2 месяца настраивали 2 интонировщика из Hermann Eule. 29 июля 1987 года инструмент был сдан, а 30 июля 1987 года состоялся первый концерт.

Орган пользовался необычайной популярностью у горожан. В нашем органе 37 регистров, 3 мануала. Его вес составляет 9,4 тонны. 23 года существовал органный зал в Александро-Невской церкви, но в апреле 2010 мэр Челябинска М.В. Юревич заявил о передаче здания органного зала православной церкви, а значит, инструмент должен был переехать в другое помещение. Это заявление сразу же вызвало негативный резонанс у многих.

Иржи Коцоурек директор органостроительной фирмы Hermann Eule в интервью телеканалу «Культура» заявил: «У нас был неоднократный опыт переноса и установки инструментов на новом месте. Но мы пришли к мнению, что при переносе орган теряет свое звучание».

Начались митинги и протесты, и одновременно шли поиски помещения, близкого по всем параметрам к нынешнему органному залу. Остановились – на здании бывшего кинотеатра «Родина». Здание, по которому гуляли ветер и голуби, не подходило ни по одному параметру, было в аварийном состоянии (некоторые стены разрушились, а в несущих появились трещины). Было предложено несколько вариантов «переделки» кинотеатра, решили остановиться на том, что надо было поднять крышу здания, но

могли возникнуть юридические проблемы, так как здания историческое, а подъем крыши меняет внешний облик.

С 2010 по 2014 в здании велись масштабные работы по перепланировке и подготовке его к монтажу органа. И 17 июня 2014 года специалисты из Hermann Eule начали монтаж органа в новом зале.

24 декабря 2014 года в новом зале камерной и органной музыки «Родина» прошел первый концерт для архитекторов, проектировщиков, строителей и отделочников.

В течение 2014 года была произведена кардинальная модернизация органа. Чистка музыкального инструмента и его звуковая модернизация, установили новые регистры. Так же обновили поверхность корпуса. Эта модернизация инструмента позволила расширить спектр звучания органа. Улучшению



звучания способствовали и особые материалы для отделки стен и наполнители в зрительных креслах.

Владимир Хомяков – «хранитель челябинского органа». Он был первым

челябинским органистом. Родился в Москве в 1960 году, в 1984 окончил одесскую консерваторию по классам фортепиано и органа. В студенческие годы был приглашен в качестве солиста в Ансамбль старинной музыки. В 1986 Хомяков изучал искусство органостроения у главного органного мастера Домского концертного зала в Риге Гунара Далманиса.

С 1992 года Владимир Хомяков является артистическим директором Челябинских международных органных фестивалей – «Новое органное движение», «Прощай, XX век» и другие. Является одним из основателей ассоциации российских органистов. Музыкант ведет активную концертную деятельность как в России,

так и за рубежом.

Обладая обширным и разнообразным репертуаром, включающим органную музыку четырех столетий, наряду с классическим репертуаром В. Хомяков часто исполняет произведения современных авторов и Новую импровизационную музыку. Кроме сольных концертов выступает в ансамблях с вокалистами, хоровыми коллективами и оркестрами. В 2001 году стал победителем Первого международного конкурса «JAZZ & Church organ» (Ганновер, Германия).

<https://www.youtube.com/watch?v=83ytrAJ5VbM>

J.S.Bach. **Tocatta and Fugue in D minor**

<https://www.youtube.com/watch?v=bVAHYjFbiDE>

Pink Floyd *The Dark Side of the Moon*



Второй органист нашего города – **Лариса Тимшина**. В 1984 году окончила Уральскую консерваторию по классу фортепиано. Через 12 лет в 1996 году Нижегородскую консерваторию по классу органа, а через 2 года аспирантуру. Работала концертмейстером и преподавателем фортепиано в Челябинском институте музыки. Сейчас Лариса Тимшина солистка Челябинской филармонии, участник Международных фестивалей органной и камерной музыки.

В ее репертуаре произведения мастеров классики и современности. Она с интересом относится к необычным составам ансамблей: орган, саксофон и маримба, орган, вокал и мандолина, орган, саксофон и рояль и другие. Участвует в музыкальных

передачах на радио, музыкальных конкурсах. Так же есть у нее и музыкальные проекты «Воздушная ностальгия», «Новые краски – новые горизонты» и другие.

<https://www.youtube.com/watch?v=l2SKkBuV2DE> Соло на органе. Н Брунс Фрагмент прелюдии и фуги МИ МИНОР.

В православных храмах мы не услышим никаких музыкальных инструментов. Таинство, проходящее здесь уже более тысячи лет с момента возникновения христианства на Руси, ведётся в сопровождении хора а capella на церковно-славянском языке. И, конечно же, колокольный звон.

<https://www.youtube.com/watch?v=kmFr9DLouYo>

Колокола звонницы Спасо-Евфимиева монастыря (Суздаль)

Подводя итог нашему сегодняшнему исследованию, мне бы хотелось, чтобы вы рассмотрели музыку и архитектуру с позиции новых знаний и обратили внимание на процесс рождения музыкального произведения и архитектурного сооружения. Как проявляется “архитектурность” в музыке и “музыкальность” в архитектуре?

2) Работа в тетради:

Запишите в тетрадь имена композиторов, исполнителей, о которых рассказывалось в материале урока, музыкальные термины. Запишите основные этапы Истории челябинского органа.

3) Слушание и разучивание песни. Продолжаем подготовку к празднику Великой Победы.

<https://www.youtube.com/watch?v=qijZwhmhNvo>

День Победы сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова

<https://www.youtube.com/watch?v=UsHpRdZBuVY>

О той весне. Муз. и сл. Е.Плотникова

4) Домашнее задание: учить записи в тетради. Учить песни.

Фотографии выполненных заданий (записанные в тетрадь фамилии авторов, названия произведений, новые музыкальные термины, о которых говорилось на уроке) прислать не позднее следующего урока в СГО или на адрес электронной почты.

Чоросова Татьяна Адамовна, Васильева Сардана Софроновна
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23 им. В.И. Малышкина»
(с углубленным изучением отдельных предметов) ГО «г. Якутск»

Технологическая карта бинарного урока

«Физическая культура + общеобразовательные предметы
начального обучения»

Тема урока: «Защита Отечества – долг каждого гражданина».

УМК	Учебник В.И. Ляха Физическая культура; «Школа России»
Место проведения	Спортивный зал МАОУ СОШ №23 г. Якутска
Цели деятельности учителей	Формирование физических качеств, двигательных умений и навыков обучающихся с помощью эстафет и подвижных игр. Формирование УУД
Тип урока	Урок обобщения и закрепления знаний и навыков, с образовательно-познавательной направленностью.
Планируемые результаты:	<p>Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями) научатся: соблюдать правила техники безопасности при прохождении полосы препятствий, выполнять разминку в движении, получают возможность научиться уважительно и доброжелательно относиться к моментам победы и проигрыша, развитие координации движений. Научатся выбирать наиболее удобный способ сложения и вычитания в пределах 10, составлять слова с изученными буквами в нестандартной ситуации; Научатся выбирать наиболее удобный способ сложения и вычитания в пределах 10, составлять слова с изученными буквами в нестандартной ситуации;</p> <p>Метапредметные (компоненты культурно - компетентного опыта, приобретенная компетентность): Познавательные – овладеют возможностью оценивать результаты своей деятельности. Коммуникативные – готовность слушать и вести диалог, планировать действия в соответствии с поставленной задачей; Регулятивные - осуществлять самоконтроль за выполнением заданных действий, адекватно воспринимать оценку учителей и товарищей, контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>Личностные - воспитание уважения к чувствам и</p>

	настроениям другого человека, формирование устойчивого следования моральным нормам в поведении учащихся в игровой деятельности, воспитание командного духа.
Методы и формы обучения	Фронтальная, групповая и индивидуальная работа.
Образовательные ресурсы	Свисток, маты, мишени, скамейки, теннис.мячи, конусы, обручи, барьеры. Карточки по математике, чтению.
Тема урока	«Защита Отечества – долг каждого гражданина»

Организационная структура урока.

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения.	Содержание и ход урока		Формы взаимодействия	Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика		
I. Организационно-мотивационный.	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.	<p>Проводит построение в одну шеренгу. Проверяет готовность класса к уроку, создает эмоциональный настрой на проведение новой формы урока.</p> <p>ЧТА. Ребятки, сегодня у нас необычный урок, проводить будем вместе с СС.</p> <p>ВСС. с Двадцать третьим февраля</p> <p>Поздравляет вся страна</p> <p>Всех защитников страны,</p> <p>Чтоб не знал наш мир беды!</p> <p>ЧТА. В небе, в море, на земле</p> <p>Нужен мир тебе и мне!</p> <p>Слава тем, кто берѣжѣт</p> <p>Этот мир из года в год!</p> <p>ВСС. озвучивает тему и цели урока, или подводит класс к этому, задавая наводящие вопросы: о каком празднике идет речь, что такое Отечество, кто такой защитник, каким должен быть?</p> <p>ЧТА. Но силы, ловкости, смелости недостаточно, надо быть умным, поэтому будем развивать не только физические, но и математические</p>	<p>Выполняют построение в одну шеренгу.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Выдвигают варианты формулировок тем, участвуют в их обсуждении.</p>	Фронтальная	<p>Личностные: проявление положительного отношения к учебной деятельности, формирование мотивации к учению.</p> <p>Регулятивные: использование имеющихся знаний и опыт.</p> <p>Познавательные: использовать имеющиеся знания и опыт.</p>

		грамматические способности. ВСС. Каждый человек, как гражданин своей страны с ранних лет готовится защищать свое Отечество, и на этом уроке мы убедимся, готовы ли мы быть защитниками.			
2. Актуализация знаний	Выполнение двигательных действий и упражнений по команде.	Объясняет задания для разминки. Даёт команды: «Равняйся, смирно, направо, налево, кругом, на месте шагом марш!, в колонну по одному за направляющим шагом марш!» Соблюдаем дистанцию два шага. Спортивным шагом марш! Бегом в медленном темпе марш! Упражнения в беге: приставными шагами правым и левым боком вперед, руки на пояс; спиной вперед, руки согнуты в локтях. Дает команду: «Без задания, постепенно переходим на ходьбу, шагом марш!». Проводит упражнения на восстановление дыхания. ОРУ в движении: круговые вращения поочередно в кистевых, локтевых и плечевых суставах, выпады поочередно правой, левой ногой. Перестроение из колонны по одному в колонны по три	Выполняют команды учителя, двигаются в колонне по одному по залу, соблюдая дистанцию. Выполняют задания учителя	Индивидуальная, фронтальная.	Познавательные: извлекают необходимую информацию из рассказа учителя, дополняют и расширяют имеющиеся знания. Личностные: осознают свои возможности в учении, причины своих ошибок, бережное отношение к своему здоровью. Коммуникативные: обмениваются мнением, слушают учителя. Регулятивные: понимают и принимают команды учителя и четко выполняют их.
3. Операции	Изучение	Создает ситуацию, связанную с приятными	Отвечают на	Индивидуаль	Познавательные:

<p>онно - деятель ностный</p>	<p>выполнени е нового материала</p>	<p>эмоциями, чувством удовлетворения от работы. ЧТА. Ребята, как вы себя чувствуете сейчас? Если вы полны сил и энергии – попрыгайте на месте 5 раз, если вы устали – присядьте. ВСС. Наша Армия родная. Стережет покой страны. Чтоб росли мы, бед не зная, Чтобы не было войны! ЧТА. И так у нас три команды, на военном языке 3 отделения. 1.«Снайперы» ВСС. Прежде чем начать игру хочу у вас спросить: «Какую цель преследует каждая команда?; Как вы понимаете слово цель?» (Цель – это результат вашего желания, которого вы должны стремиться осуществить) ЧТА. Объясняет правила: Надеть лыжи, взять автомат, добежать до обруча, бросить мяч в цель (до попадания), вернуться и передать автомат следующему участнику. Побеждает команда первая закончившая задание. Объяснить слово цель – как мишень, щит, в который стреляют. ЧТА. «В годы второй мировой войны наш маленький народ явил миру великих снайперов, героев и орденосцев Советского Союза: Федора Матвеевича Охлопкова, Алексея Афанасьевича Миронова, Ивана Николаевича Кульбертинова и многих - многих других, их светлой памяти посвящаем». 2. «Преодоление полосы препятствий» ВСС. «А сейчас испытание, преодолев которое, вы должны выполнить задание на смысловое чтение» ЧТА. Правила: С автоматом проползти под колючей</p>	<p>поставле нные вопросы Выполня ют задания.</p> <p>Отвечаю т на поставле нные вопросы, слушают правила игры и выполня ют.</p>	<p>ная, фронта льная, группо вая</p>	<p>извлекают необходим ую информац ию, анализ данного действий.</p> <p>Коммуник ативные: слушают учителя и друг друга, строят понятные высказыва ния, работают в команде.</p> <p>Регулятив ные: понимают и принимаю т инструкци и учителя, умеют оценивать правильно сть выполнени я действий.</p>
---------------------------------------	---	--	--	--	--

		<p>проволоккой (барьер), пробежать по мосту (скамейка), перепрыгнуть через ров (мат), оббежать конус и у финишной черты, взяв со стола карточку, прочитать текст и дать ответ (воспроизвести звук) – (приложение 1)</p> <p>3. «Минное поле». ВСС. «Здесь вам надо показать свои знания в выполнении математических действий, не подведите меня, мои защитники!».</p> <p>ЧТА. Правила: Одновременно берут карточки с заданием, приседают на количество полученного ответа, и переступая по «следам» идут друг за другом в колонне по минному полю, выполняя доп. задание – по командам: Взрыв справа (слева, спереди и сзади) падают на противоположную сторону. Кто ошибается – выходит из игры, побеждает команда с наименьшими потерями - (приложение 2)</p> <p>4. «Привал». Составление слов. ЧТА. «Наши солдаты в минуты редкого затишья любили играть в спортивные игры, доступней всего был футбол, но мы заменим его элементами хоккея» Правила: хоккейной клюшкой обвести 3-4 конуса, взять наугад букву из обруча и принести ее в общую копилку, в конце составить слово - (приложение 3)</p>			
4. Рефлективно - оценочный	Обобщить полученные на уроке сведения, подведение итогов игры и урока.	<p>ЧТА. «Какое у вас настроение? Если веселое – помашите руками, поднятыми вверх, грустное – спрячьте руки за спину. Довольны уроком? – похлопайте в ладоши, в противном случае – топайте ногами. ВСС. Оцените свою работу в</p>	Анализируют свою деятельность (оценивают свои достижения, чувства	Фронтальная, индивидуальная.	Познавательные: овладение приемами физических упражнений и базовых видов спорта.

		<p>команде. Вы приложили максимум усилий, помогли товарищам, были доброжелательными – обнимите себя крепко-крепко. Если вы решили, что могли бы работать на уроке лучше – переплетите руки крестом на уровне груди.</p> <p>ЧТА. Ребята, вы очень хорошо справились с поставленной задачей, здорово отвечали, слаженно работали.</p> <p>ВСС. Каждый мальчик наш когда-то Станет доблестным солдатом Будет мужественным, смелым, Ловким. Сильным и умелым И, поверьте нам, тогда войн не будет никогда! До встречи!</p>	<p>и эмоции, возникшие в ходе и по окончании (работы). Отвечаю на вопросы, выполняю действия, в зависимости от своего ответа.</p> <p>Прощаюсь с учителем: «Дос!» и организаторы выходят из спортивного зала.</p>	<p>Регулятивные: умение прогнозировать результаты деятельности, умение регулировать свое физическое и эмоциональное состояние.</p>
--	--	---	--	---

Шарейко Виктория Вадимовна, Сотникова Дарья Геннадиевна
ВГПУ, Физико-математический факультет, г. Воронеж

Информационные технологии в инклюзивном классе

Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех. Это образование, которое приспособляется к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Целью системы инклюзивного образования является создание без барьерной среды в обучении детей с ограниченными

возможностями. Система инклюзивного образования предполагает создание комплекса мер, который подразумевает как техническое оснащение образовательных учреждений, так и разработку специальных учебных курсов для педагогов и других учащихся, направленных на развитие их взаимодействия с «особыми» детьми. Кроме этого необходимы специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ограниченными возможностями в общеобразовательном учреждении [1].

Хочется отметить, что огромную роль в построении этой безбарьерной среды играют информационные технологии.

Основными типами средств информационных технологий, используемых для обучения детей с ОВЗ, являются:

1. стандартные технологии — например, компьютеры, имеющие встроенные функции настройки для лиц с ОВЗ;

2. доступные форматы данных, известные также как альтернативные форматы — например, доступный HTML, говорящие книги системы DAISY (Digital Accessibility Information System — электронная доступная информационная система); а также «низкотехнологичные» форматы, такие как система Брайля;

3. вспомогательные технологии: слуховые аппараты, устройства для чтения с экрана, клавиатуры со специальными возможностями, и т.д. Вспомогательные технологии (ВТ) — это «устройства, продукты, оборудование, программное обеспечение или услуги, направленные на усиление, поддержку или улучшение функциональных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья».

Внедрению образовательных информационных ресурсов в учебный процесс детей с особенностями психофизического развития способствует компьютеризация образовательных учреждений. Компьютеризация позволяет усовершенствовать методы обучения, способы приобретения новых знаний и умений.

Компьютерные технологии в виде дистанционного обучения порой являются единственным средством, способным обеспечить

общение с окружающей действительностью детям с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Благодаря педагогическим средствам в форме компьютерных игр пониженной сложности можно сформировать и скорректировать, как отдельные стороны познавательной деятельности, так и целостные процессы. С помощью компьютера можно максимально индивидуализировать объем, степень трудности, темп подачи материала, динамичность и повторяемость. Компьютерные программы предполагают тщательно выверенную поэтапность, невозможность перехода к новому без прочного усвоения предыдущего, занимательность, разнообразные комбинации упражнений [2].

Существуют информационные ресурсы, предназначенные для коррекции и развития психических функций, при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья математике, чтению, письму. Информационные ресурсы для обучения лиц с ОВЗ представлены разработками российского Института коррекционной педагогики. Это цикл специализированных программ для детей с особыми образовательными потребностями: «Картина мира», «Лента времени», «В городском дворе», «Состав числа» и т. д.

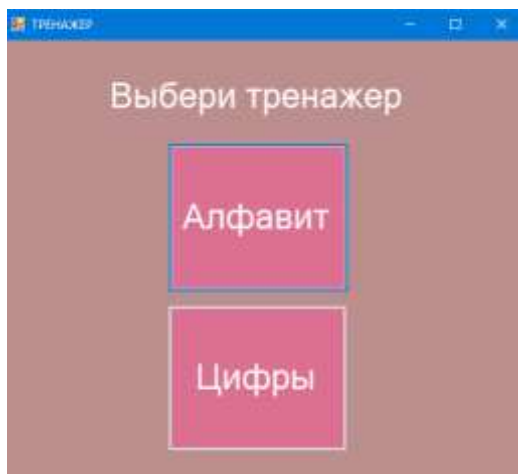


Рис.1. Основная форма разработанной программы

Также мы хотели бы представить и свою разработку, для обучения детей с нарушением зрения и задержкой психического развития (легкой умственной отсталостью) (см. Рис 1).

С помощью данного тренажера можно изучать как буквы русского алфавита, так и арабские цифры. Изначально, обучающийся выбирает, что именно он будет изучать. Например, выбрав алфавит, появляется окно (см. Рис. 2).



Рис. 2. Форма изучения алфавита

Выбрав простым нажатием необходимую букву, ребенок может просмотреть о ней короткое обучающее видео, которое позволит ему в полной мере изучить данную букву.

Аналогично, каждый из обучающихся может получить подробную информацию о цифрах. (см. Рис. 3)



Рис. 3. Форма изучения цифр

Мы уверены, что целенаправленное использование компьютера в процессе коррекционного обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии позволяет создавать оптимальные психолого-педагогические условия для коррекции и компенсации, имеющихся у детей нарушений, максимально учитывать индивидуальные образовательные возможности и потребности учащихся. Одним из главных преимуществ использования компьютерных средств обучения в образовании детей с ОВЗ является их большие возможности в визуализации предоставляемого учебного материала. Анализ литературы показал, что компьютерная визуализация учебной информации наиболее перспективное направление в системе современного образования. Способность преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму является сегодня профессиональным качеством многих специалистов.

Таким образом, визуализация учебной информации позволяет решить целый ряд педагогических задач: активизацию учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий, передачи знаний и распознавания образов, повышения визуальной грамотности и визуальной культуры.

Литература

1. Абдеев, Р. Ф. Философия информационной цивилизации / Р. Ф. Абдеев. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 125с.
2. Андреев, А.А. Современные телекоммуникационные системы в образовании // Педагогическая информатика / А. А. Андреев, В. П. Меркулов, Г. В. Тараканов. – № 1, 1995 г. – С. 55–63.

**Тест по географии для учеников 5 класса
на тему "Водная оболочка Земли"**

Вариант 1.

1. Выберите свойство, которое не относится к свойствам воды

- А) не имеет запаха, вкуса, цвета Б) не растворяет твердые горные породы
В) проводит электрический ток Г) расширяется при замерзании

2. Заполните предложение:

Водная оболочка Земли называется ..., она занимает $\frac{3}{4}$ поверхности Земли.

3. Заполните предложение:

Воды рек, озер и болот составляют 0,02 % от общего объема гидросферы, ледников - 2 %, подземных вод - около ... %.

4. Выберите верное утверждение о малом круговороте воды:

А) о малом круговороте воды идет речь, когда часть влаги, испарившейся с поверхности океана, возвращается с осадками обратно в океан;

Б) малый круговорот воды объединяет все части гидросферы, связывает между собой оболочки Земли – атмосферу, литосферу, биосферу, обеспечивает перенос влаги и тепла на планете.

5. В каком году был предложен термин «Мировой океан»?

- А) 1916 Б) 1917 В) 1918 Г) 1919

6. Выберите правильный ответ.

Часть водной поверхности океана, моря, озера, водохранилища, вдающийся в сушу, но свободно сообщающийся с основной частью водоема, называется:

- А) море Б) залив В) пролив

7. Выберите правильный ответ

Полуостровом называется:

А) участок материка или острова, окруженный с трех сторон водой, а с четвертой стороны соединенный с сушей;

Б) группа островов;

В) небольшой по сравнению с материком участок суши, со всех сторон окруженный водой.

8. Выберите верное утверждение.

А) у реки есть только исток;

Б) устье — это место, откуда река берет свое начало;

В) река – это водный поток, который течет в выработанном им русле.

9. Заполните предложение.

Главная река и ее притоки образуют ... систему.

10. Выберите правильный ответ.

Для равнинных рек характерно:

А) протекает в узкой глубокой долине с крутыми склонами и каменистым руслом;

Б) протекает в неглубокой долине с широкими, часто заболоченными поймами;

В) велика разность высот истока и устья, поэтому скорость течения большая, но глубина незначительна.

11. Заполните предложение.

Место, где русло реки пересекает уступ из твердых, трудно разрушаемых горных пород называется

12. Самое глубокое озеро нашей планеты:

А) Каспийское Б) Ладожское В) Байкал Г) Чудское

13. Выберите верное утверждение об айсбергах:

А) айсберги – это скопление природного наземного снега и льда;

Б) айсберги представляют опасность для судоходства;

В) над поверхностью воды айсберги поднимаются в среднем на 15-20 м.

14. Выберите правильный ответ.

Воды первого от земной поверхности водоносного пласта называют:

- А) грунтовыми Б) подземными

Вариант 2

1. Выберите несколько свойств, которые относятся к свойствам воды

- А) может находиться в газообразном состоянии;
Б) не проводит электрический ток;
В) не растворяет твердые горные породы;
Г) не имеет запаха, вкуса и цвета;

2. Заполните предложение.

Большая часть ... приходится на соленые воды океанов (около 96% от общего объема вод планеты), остальные 4% составляют воды суши и вода в атмосфере.

3. Воды рек, озер и болот составляют 0,02 % от общего объема гидросферы, ледников - ... %, подземных вод - около 2 %.

4. Выберите неверное утверждение о большом круговороте воды:

А) о большом круговороте воды идет речь, когда часть влаги, испарившейся с поверхности океана, возвращается с осадками обратно в океан;

Б) большой круговорот воды объединяет все части гидросферы, связывает между собой оболочки Земли – атмосферу, литосферу, биосферу, обеспечивает перенос влаги и тепла на планете.

5. Каким российским океанологом был предложен термин «Мировой океан»?

- А) Г.К. Коротаев Б) Р.В. Озмидов В) Ю.М. Шокальский
Г) С.В. Рянжин

6. Выберите правильный ответ.

Относительно узкое водное пространство, ограниченное с двух сторон сушей, называется:

- А) море Б) залив В) пролив

7. Выберите правильный ответ.

Архипелагом называется:

А) участок материка или острова, окруженный с трех сторон водой, а с четвертой стороны соединенный с сушей;

Б) группа островов;

В) небольшой по сравнению с материком участок суши, со всех сторон окруженный водой.

8. Выберите неверные утверждения:

А) у реки есть только исток и устье;

Б) устье — это место, откуда река берет свое начало;

В) река – это водный поток, который течет в выработанном им русле.

9. Заполните предложение.

Территорию, с площади которой поверхностные и подземные воды, стекают в главную реку, называют ... реки.

10. Выберите правильный ответ.

Для горных рек характерно:

А) протекает в узкой глубокой долине с крутыми склонами и каменистым руслом;

Б) протекает в неглубокой долине с широкими, часто заболоченными поймами;

В) скорость течения мала, поскольку разность между высотами истока и устья не так велика.

11. Заполните предложение.

Участки русла реки с бурным течением и выходами твердых пород называют

12. К солоноватым озерам относится:

А) Эйр-Норт Б) Большое Солёное В) Мертвое

Г) Каспийское

13. Выберите верное утверждение о ледниках:

А) ледники – это скопления природного наземного снега и льда, которые самостоятельно движутся под действием силы тяжести;

Б) ледники образуются в результате откалывания льда от покровных ледников;

В) ледники распределены на поверхности Земли равномерно.

14. Выберите правильный ответ.

Воды, находящиеся в горных породах верхней части земной коры в жидком, твердом и газообразном состоянии, называют:

А) подземными Б) грунтовыми.

Ответы:

Вариант	1	2	3	4	5	6	7
1	Б	гидросфера	2 %	А	Б	Б	А
2	А,Г	гидросферы	2%	А	В	В	Б
	8	9	10	11	12	13	14
1	В	речную	Б	водопадом	В	Б	А
2	А,Б	бассейном	А	порогами	Г	А	А

Список использованных источников:

1. Летагин А.А. География. Начальный курс : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А.А. Летагин ; под общ. ред . В.П. Дронова. – М. : Вентана Граф, 2013. – 160 с. : ил.